COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 261 ◆ 450 Pts. ◆ 2,70€

el VIBORO

15 consejos para una vida malsana

Cuidamos la línea:

M. A. MARTÍN
A dieta de psicopatía

TRONCHET
La miseria previene el sobrepeso

ENOMOTO
Barriguita cervecera

TOMAŽ LAVRIČ
El régimen del terror

MAURO
Adelgazando con speed

NÚÑEZ
El buen bollo no engorda

JAVI Y MAURO
La cura de sueño

¡ADELGAZA SIN PERDER LA CABEZA!
ANITA TE LO CUENTA

8 414090 102544 00261

Sumario

1
PORTADA: EL PAÑUELO — **MÓNICA**
© Mónica y Ediciones La Cúpula.

3-4
KOMEKOMIX — **SERGI PUERTAS**
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9
THIRDWAVE. WANTED — **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

10
DRUGOS EL ACUMULADOR — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22
LOS COBRADORES — **TOMAŽ LAVRIČ**
© Tomaz Lavric, Glénat, Francia y Ediciones La Cúpula.

23-24-25
KONRAD Y PAUL — **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsten Verlag. Ambit. Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula

26
EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

27
SOY UNA CHICA — **MIGUEL B. NÚÑEZ**
© Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

28-29
CRISTÓBAL NAZARETO — **ÁLEX FITO**
© Álex Fito y Ediciones La Cúpula.

30-31
CHISTES GUARROS — **VUILLEMIN**
© Vuillemin, Albin Michell y Ediciones La Cúpula.

32-33
POBRES PERO CONTENTOS — **TRONCHET**
© Tronchet, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

34-35-36-37-38-39-40-41-42
ANITA, LA HIJA DEL VERDUGO — **BOBILLO, SOSA, BOBILLO Y PEREYRA**
© Juan Bobillo, Marcelo Sosa, Gabriel Bobillo y Ediciones La Cúpula.

43
SEPTIEMBRE OSCURO — **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

44-45-46-47
ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — **LAPERLA & KOSINSKI**
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

48
LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

49-50-51-52-53-54
EL COCHINO MUNDO DE ENOMOTO — **ENOMOTO**
©1999 Shunji Enomoto. All rights reserved. First published in Japan in 1999 by Kodansha Ltd. Tokyo. Spanish translation rights arranged through kodansha Ltd.© Enomoto y Ediciones La Cúpula.

57
EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

58-59-60-61-62-63-64-65
COMPROBANDO LA REALIDAD. CAPÍTULO 12 — **JAVI Y MAURO**
© Javi Rodríguez, Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

67
PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2001 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 261 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel.
(34) 93-485 51 85

•*Director:* José María Berenguer. *Derechos Internacionales:* Ana Forcada. *Producción:* Emilio Bernárdez. *Contabilidad:* Fina. *Diseño:* Pablópez. *Redactor:* Sergi Puertas. *Envíos:* Fernando. *Ayte. de producción:* Nono. *Corrección:* Camila. *Ayte. de diseño:* Chiqui. *Empaquetado:* Nuria y Jose. *Traducciones:* Félix Sabaté, Eugenia Bigas & Tomimoto, Raúl Martínez *Rotulación:* Cristina Ruiz, Marqués, Luis Sanz, Lluis Andrés, •*Scaner & Fotolitos:* Contacgraf, Kikero, •*Imprime:* Rotographik Giesa (Barcelona). *Printed in Spain.* *D.L.: B-401 50-79.* *Distribuye:* Coedis S.A. *Tel. 93-680-03-60* *Molins de Rei (Barcelona).*

•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*

•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.

•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La Cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

SOMOS GENTE DE VEINTE

Si has pagado esta revista con un billete es posible que ni te hayas enterado. Seguramente has agarrado el puñado de cambio que el librero o el kiosquero te ha dado de vuelta y te lo has embutido en el bolsillo. Pero si has tenido que rebuscar calderilla en los bolsillos hasta juntar el importe ya te habrás quedado con la historia: ¿veinte pelas más? Pues sí, chico, veinte pelas más, no somos nadie. Tampoco es para tirarse de los pelos, apenas una fracción de euro, y ojito con arremeter contra el nuevo redactor, que el chaval no ha tenido nada que ver. Sucede lo de siempre: que si costes que suben, que si impresiones digitales, que si patatín, que si patatán, ¿para qué voy a seguir? Pero sí que voy a seguir, porque el otro factor que nos ha obligado a incrementar el precio no es a estas alturas ningún secreto: la industria del cómic anda en crisis perpetua desde hace ya ni se sabe, y si el desaguisado afecta incluso a la macroindustria yankee del entretenimiento tebeístico, no íbamos nosotros a ser menos, los humildes españolitos que mes a mes nos afanamos en dar a luz a nuestra culebra amiga.

Hablando ya en términos generales, yo no sé qué le depara el futuro al cómic como medio. Uno, que fue profesor de tiernos infantes por un plazo de tres años (y es que los caminos de la nómina son inescrutables), ha comprobado personalmente con estos ojitos que se ha de comer la tierra lo muy poco que calan los tebeos entre la generación que viene detrás y se nos echa encima. Y donde digo poco quiero decir nada, tú. Prácticamente ni un triste tebeo del hombre araña circulando, ni una maldita carpeta forrada con recortes de cómics. Lo que se estila ahora es darle a los mensajitos del puto *Nokia*, mamar del *Carton-Netuorc*, reventar bichos por los pasillos mal iluminados del *Quake*, y tira millas. Como para preocuparse de veras, ya te digo. Porque la gran mayoría de los que disfrutamos ahora del *buen* cómic, cazamos el vicio de chavales, ¿o no? ¿Seremos la última generación que se pirra por el cómic adulto? Y si bien es cierto que resulta difícil competir con todo este aluvión de multimedia que nos sepulta, no es menos cierto que tenemos una oportunidad porque a nuestro favor juega la baza de la *autenticidad*. Sí, me voy a empeñar en utilizar aquí esa palabra tan abusada y manida, porque considero que el caso así lo requiere; el cómic es seguramente el medio más incontaminado de intereses que existe y ello se debe a un motivo fundamental: a diferencia del mundillo de la tele, el cine o la industria del videojuego, aquí no se mueve mogollón de pasta. Los que están en el rollo no lo están para hacerse millonarios. Lo están porque todavía son, todavía somos, capaces de flipar con esos muñecos metidos en cajas y que hablan mediante globos de texto; dibujándolos, escribiendo sus textos o cayendo embelesados mirándolos, leyéndolos. Y por esos aquí seguimos, desde los primeros y entrañables álbumes de **Liberatore** hasta la última obra magna de **Clowes**. Y nos queda cuerda para rato, ¿estamos?. No, yo no sé lo que nos depara el futuro, pero aguantad duro ahí, puñeteros, que nosotros haremos lo propio.

Y para que quede constancia, este mes: vuelven los inagotables **Laperla y Kosinski**, regresa el corrosivo **Tronchet**, **Alex Fito** nos monta otro cristo, otra dósis de nuestro cafre del alma, **Enomoto**, más chistes cochinos de **Vuillemin**... y en contrapartida nos vemos obligados a renunciar a **Ryp y Art Brooks**, a **Feliciano y Alejo** y a alguno más de nuestros talentos predilectos. Pero sin acritudes, eh, que a cada cosa su turno; y que si yo tuviera mil páginas cuántos cómics metería, tralará...

NEW YORKER: MELODÍAS ILUSTRADAS DE AYER Y DE HOY

Para fetichistas y curiosos varios: La entrega musical de Agosto del prestigioso ***New Yorker*** viene ilustrada por algunos de los sujetos más tremendos del panorama comiquero: **Charles Burns**, **Jaime Hernandez**, **Robert Crumb** y **Adrian Tomine** se encargan de retratar a músicos y grupos varios para que el americanito de a pie ande informado de qué queda más fardón a la hora de pinchar en su bandeja de CD. Claro que, ya que hablamos de cosas que reúnan las dos cualidades (uno: fardón, dos: neoyorquino) es difícil competir con esas imágenes todavía recientes en el momento de redactar estas líneas: los dos descomunales mamotretos de vidrio y cemento siendo primero ensartados por sendos aviones para, acto seguido, venirse abajo. "*¡Hala, qué chulo!*" "*Uf, qué espanto!*". Reacciones las ha habido para todos los gustos, pero lo que es innegable es que, dejando de lado connotaciones morales y políticas y centrándonos en criterios meramente estéticos, la cosa ha sido espectacular de ver como pocas. Por fin una buena razón para encender la tele, puñeta. Y, de rebote, otro motivo más para revisar nuestras viejas joyas de ***Bruguera***, que imagino que ya habréis también visto todos el dibujete del año 93 del gran **Francisco Ibáñez** en el que se apareóa un avión incrustado en una de las torres de marras. **Paco** lo sabía, ay de él, como se entere la CIA. Este hombre está hecho un lince, de siempre.

LISÍSTRATA, DIE MOVIE

Desde luego el bueno de **Ralf** es una mina para los cineastas: Después de ***El hombre deseado*** y ***El condón asesino***, en breve llega a nuestras pantallas ***Lisístrata***, la tercera adaptación de **König** a formato celuloide. En este caso se trata de un producto nacional: dirige el catalán **Francesc Bellmunt** basándose en un guión propio que, según afirma, "*mantendrá una total fidelidad a **König** y a **Aristófanes**. Ellos diseñaron una comedia y eso es lo que tiene que ser **Lisístrata**, la película*". El filme ha contado con 450 kilitos de presupuesto, ahí es nada. Lo protagonizan, entre otros, personajes tan famosetes como **Maribel Verdú**, **Javier Gurruchaga**, **Jesús Bonilla** y **Carles Flaviá**, y su estreno está previsto para el **primer trimestre del 2002**. Según parece, se le ha dado un tratamiento totalmente informal a la interpretación y su referente más directo lo encontraríamos en ***Golfus de Roma***, o sea, que la cosa promete ser más pasada de vueltas que un **Mel Brooks** propulsado a las estratosferas de la conciencia mediante un batiburrillo de psicodélicas y speed de alto octanaje. Ganas tenemos de verla, oye, curiosidad más que nada. Esperemos que esta vez nuestro gay favorito, que en más de una ocasión ha manifestado su repulsión hacia adaptaciones previas, no se sienta defraudado con los resultados. De ser así los catalanitos seríamos los primeros en contar con la aprobación de este genio del cómic y eso, quieras que no, tendría su gracia, mira tú. Ahí van un par de fotogramas de la movida, para ir haciendo boca.

Por unas señoras como las de ***Lisístrata***, según cómo, *hasta yo me volvía pacifista, fíjate lo que te digo.*

¿Es **John Holmes**? ¿Es **Rocco Siffredi**? ¡No! ¡Es un romano de **König**!

Ralph Stanley, un señor que le da al banjo, retratado por **Charlie Burns**.

The Weems String Band: sólo **Robert** los conoce, pero así a primera vista parecen más auténticos que los **Limp Bizkit**, pongamos por caso.

Los **Radiohead** vistos por **Jaime Hernandez**.

EL QUE VIENE DETRÁS Y VERÁS COMO TE COJA: VICENTE MUÑOZ ÁLVAREZ

El escritor y poeta **Vicente Muñoz Álvarez** tiene nuevo libro. Algunos le conoceréis de ***Vinalia Trippers***, la revista fanzinerosa que viene editando desde 1995 con lo mejor de la literatura de rebote del país y que alguna vez hemos reseñado en la sección ***Fanzines***. Otros, de las múltiples colaboraciones que se curra para otras publicaciones, pero vamos, que el chaval es un monstruo de las letras underground y que si no lo controlas ya va siendo hora de que te consigas algo suyo. Lo suyo son cuentos que se mueven entre la frialdad del realismo sucio de **Raymond Carver** y el calentón arrebatado y rabioso del primer **Céline**, a menudo con toques de sadismo distanciado a lo **Michael Gira**. En otras palabras: el espanto de lo cotidiano al desnudo, aunque el asunto no queda ahí, ya que a menudo **Vicente** se aventura en el terreno de la fantasía apocalíptica con resultados igualmente brillantes. Tiene nuevo libro, digo. ***Los que vienen detrás y otros relatos***, se titula; se trata de una colección de quince relatos ilustrados por **Miguel Ángel Martín** y prologada por **Hernán Migoya**. *"¿Dónde lo puedo encontrar, dónde lo puedo encontrar?"*. Pues bien: no lo puedes encontrar. No todavía. No es ningún secreto que en este país casi todo lo referente a literatura gira en torno a cuatro carcamales más pesados que un cerdo en brazos, que los premiados en los certámenes de renombre reciben primero el premio y acto seguido escriben la novela galardonada, que toda la promoción se reserva para este tipo de material, cuando no para algún engendro amarillista pseudopolítico, para el último best-seller del cocinero-charlatero de turno que aparece en televisión haciendo tortillas de atún, o para uno de esos manuales de autoayuda que de lo que da ganas es de ahorcarse. En ***Los que vienen detrás*** no encontrarás ni pizca de palabrería babosa y sensiblera, así que el producto anda en estos momentos buscando editor. Desde estas líneas, pues, aprovechamos para darle un poco de vidilla al proyecto, a ver si queda por ahí alguna editorial incorrupta que se anime a sacarlo. Y ya que estamos, aquí tenéis unas cuantas de las citadas ilustraciones de nuestro venerado **Martín**. De nada.

Contacto: **Vicente Muñoz Álvarez, c/ San Martino, 4, 24228 Valdefresno, León.**

Dios no los cría, pero ellos igualmente se juntan. Comparten gusto por sembrar el pánico y el desasosiego: **Muñoz Álvarez** ilustrado por **Martín**.

EL GRAFFITTI A DEBATE: ¿ARTE CALLEJERO O CRETINEZ EN ACCION?

La rabia que da cuando ves a uno de esos mamoncetes que, spray en mano o rotulador en ristre, se dedican a emborronar los muros de toda la ciudad con su nombre o un tremendamente ocurrente alias. Son personajillos que han llegado a la brillante condusión de que ser punkie consiste en apagar el cerebro y de que para ser alternativo hay que reincidir en las mamarrachadas previamente observadas en otros cientos de cretinos. Con una personalidad así y a falta de otro talento, claro, repetir un mismo logotipo a lo largo de todo el cemento que cae a tiro de piedra se revela como un camino seguro a la popularidad, a la fama y al estrellato. Genial. Y sin embargo, gracias a dios, el artista callejero sí existe y no es infrecuente que, en mitad de nuestros paseos por los arrabales más deprimidos de las grandes ciudades, nos topemos con joyas tales que nos obligan a detenernos y a admirarlas como mínimo un ratito. Precisamente, un tal **Saturno 747** nos ha hecho llegar unas cuantas instantáneas de su extensísima colección de fotos de graffittis que nos han alegrado la vista a rabiar. Y aquí incluimos unas pocas para disfrute de todos, pero tenéis muchas más en Sprayfoto, su página web, enteramente dedicada al noble arte del graffitti, que no del garabato arbitrario e inarticulado. Prácticamente un recorrido por los muros más vistosos de Europa en: **http://es.geocities.com/sprayfoto**. Los interesados en el tema que no dispongáis de acceso a la red podéis también contactar con este personaje escribiendo al **Apdo. 50.455 de 28080 MADRID (SPAIN)**. Que cunda el ejemplo.

▲ Móstoles, Madrid. Autor: **Mata**.

Móstoles, Madrid. Autor: **Mast**. ▶

Madrid, Autor: **Sokon**. ▼

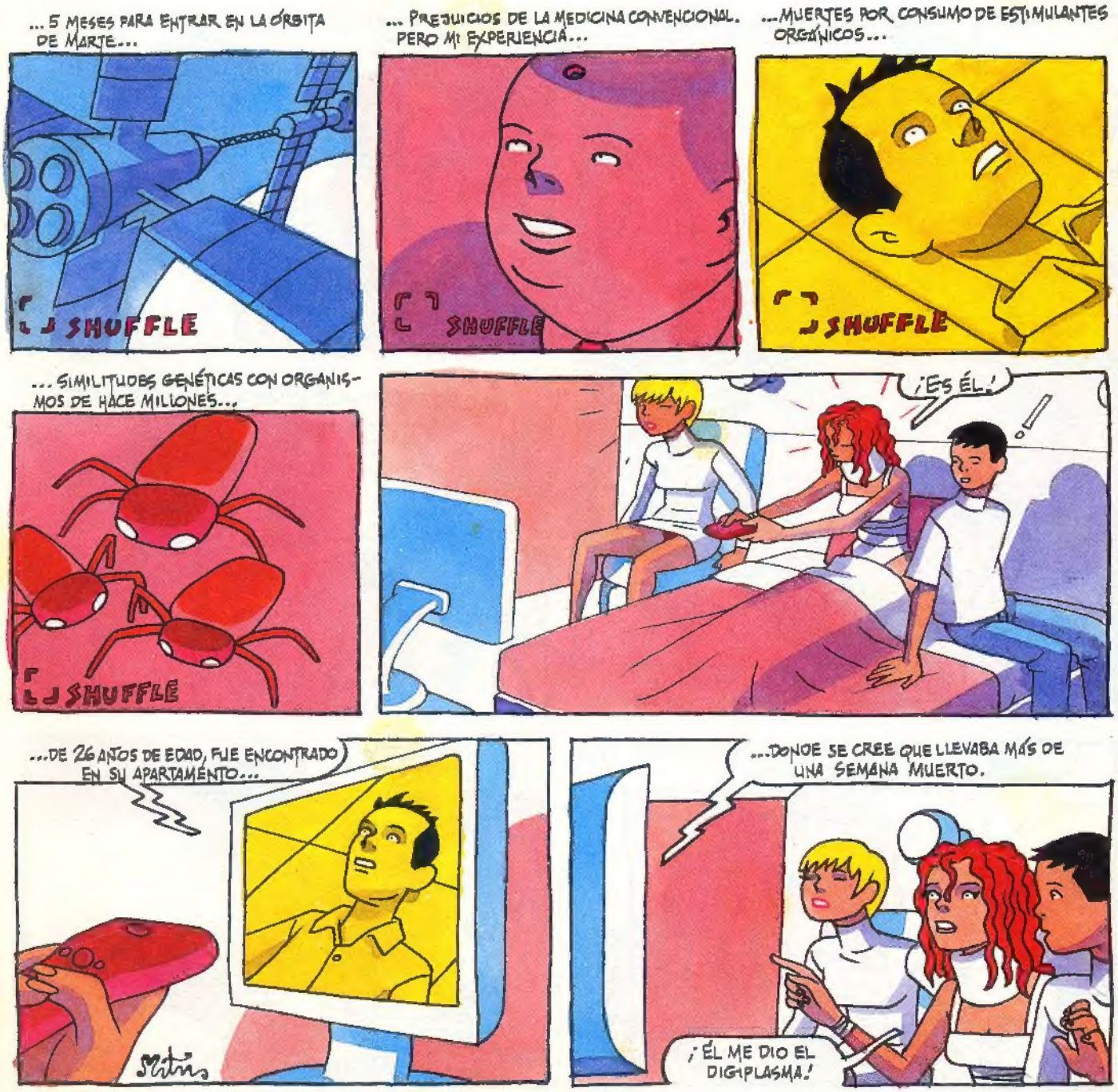
CONCURSO DE CÓMIC DE FREAKSHOW

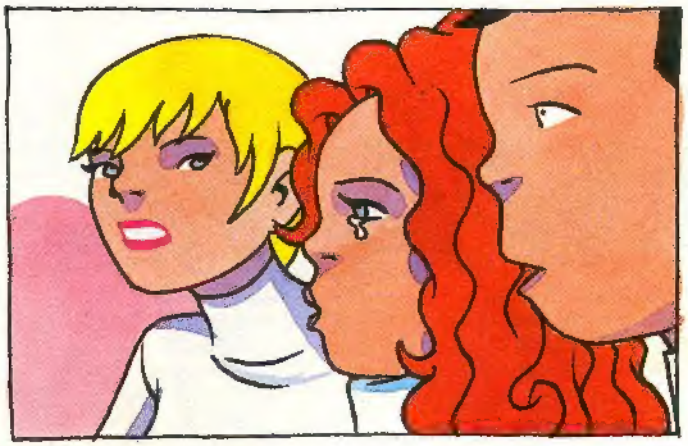
Los chicos de **Freakshow**, junto con la **Federació de Casals de Joves de Sant Boi**, han armado un conurso de cómic de primera. Dos categorías: la primera para autores de 14 a 21 años y la segunda de 21 años en adelante. Las obras presentadas deberán tener entre 2 y 6 páginas de extensión, venir en DINA4 y ser en blanco y negro (gama de grises opcional). Técnica libre y temática libre, más libertad no se puede pedir. El jurado lo integrarán autores de renombre entre los que se cuentan algunos que trabajan para esta santa publicación, por ejemplo: **Man**. Todo esto para que te hagas una idea, pero si lo tuyo es darle a las plumillas o escribir diálogos afilados como cuchillas para un colega que controle el tema del dibujo, ya tardas en solicitarles el resto de detalles y en meterte al lío. Y si ser elegido de entre todos por la elite del cómic no es suficiente incentivo para ti, pedazo de materialista, siempre está la molla: para el ganador de cada una de las categorías se concederá un premio de **50.000 ptas.** y dos accésits de **25.000 ptas.** Hasta el **9 de noviembre**, tienes para presentar tus trabajos, o sea, que espabila y suertes mil. Teléfono: **93.652.98.40**, Fax: **93.654.76.81**. Dos direcciones de mail: **FedeCDJ@ole.com** y **FREAKES.SB@terra.es**. Presenta el material en mano o mándalo a toda prisa a: **EQUIPAMENT MUNICIPAL L'OLIVERA**. A la atención del **CASAL DE JOVES DE L'OLIVERA, "I CONCURS DE CÓMIC, Sant Boi 2001", C/ Antonio Machado 1-3, 08830 Sant Boi de Llobregat**. La entrega de premios tendrá lugar el día **22 de diciembre** en el equipamiento municipal de **CAN MASALLERA, C/ Mallorca nº 30**.

Y así despedimos otro ***KomeKomix***, no sin por último mencionar que en el octavo ***Premio Ivá al mejor historietista profesional*** ha salido vencedor **Frank Miller**, pero que entre el resto de la parrilla ganadora tenemos a varios talentos nacionales bien conocidos por todos: **Carlos Giménez** se ha llevado el segundo premio, y en cuarto lugar tenemos nada más y nada menos que a nuestro *viboruelo y temeísta* **Nono Kadáver**, ilustre artesano de la mugre y del piojo. Diecinueve vítores por ellos a la voz de ya, coño.

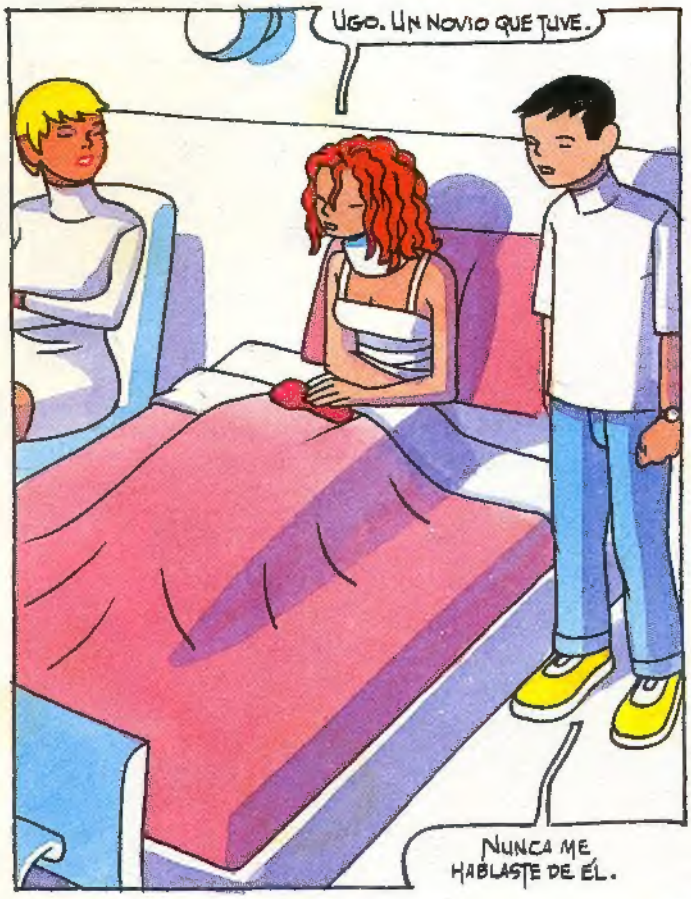
SURFING ON THE THIRD WAVE

WANTED



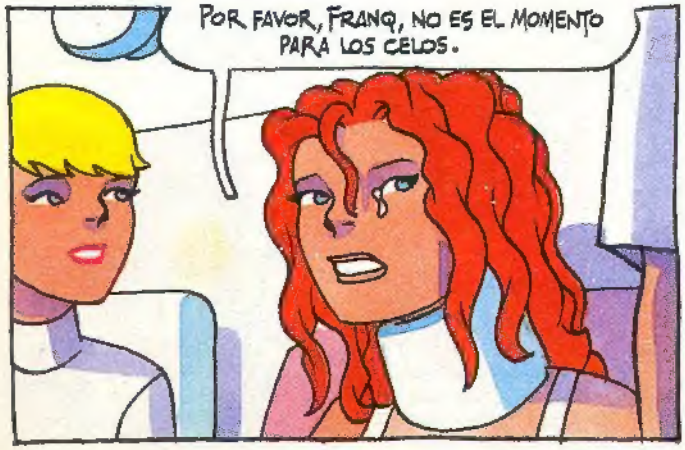


¿ÉSE? ¿QUI-QUIÉN ES ÉSE?


UGO. UN NOVIO QUE TUVE.
NUNCA ME HABLASTE DE ÉL.

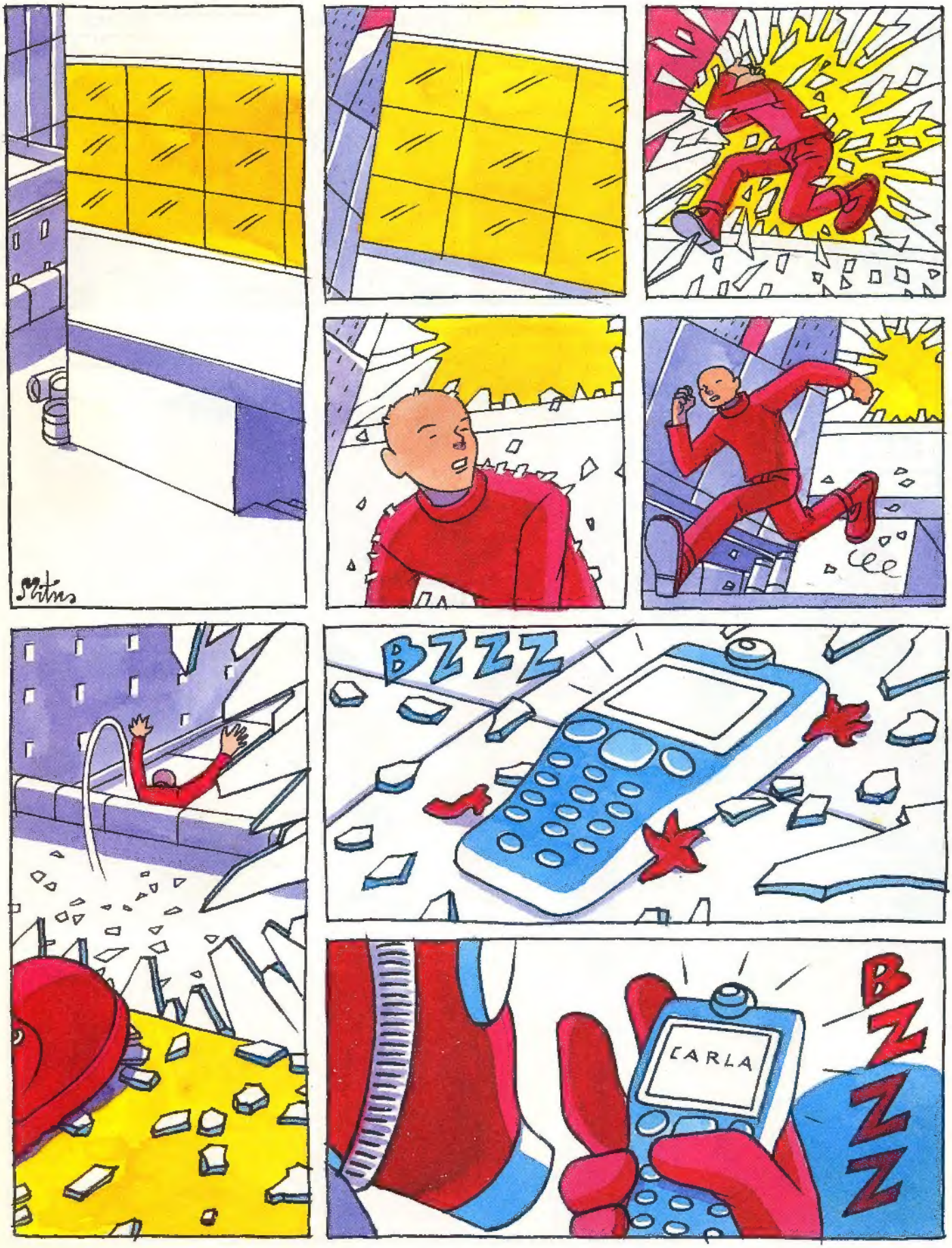
ES POSIBLE. NO FUE NADA ESPECIAL.

¿NO ES ESPECIAL? ENTONCES, ¿POR QUÉ LLORAS?


POR FAVOR, FRANQ, NO ES EL MOMENTO PARA LOS CELOS.

NO SON CELOS, MALDITA SEA.
Satu.

¡MIERDA, MIERDA!
¡FRANQ!
¡MIERDA!
FRANQ, ¿QUÉ TE PASA?
POR FAVOR, CÁLMATE.
ESTO ES RIDÍCULO.
PENSÉ QUE OSKAR...
¿QUÉ QUIERES DECIR?
HE DENUNCIADO A OSKAR POR TRÁFICO DE DROGAS.
¿¡QUÉ!?
LO SIENTO.
BIP
BEEP
BIP
¡HIJO DE PUTA, FUERA DE MI CASA!
PERDÓNAME, POR FAVOR.
EN ESTE MOMENTO NO PUEDO ATENDERTE. DEJA UN MENSAJE SI QUIERES. GRACIAS.


BZZZ
CARLA
BZZZ

LO SIENTO MUCHO, CARLA. HE ODIADO TANTO A OSKAR PORQUE PENSABA QUE SE ESTABA FOLLANDO A BRENDA...
POR FAVOR, CARLA, HABLA CON BRENDA. A TI TE HACE CASO. LO HICE PORQUE LA QUIERO. NO PODRÉ SOPORTAR QUE ME DEJE. NO VOY A RENUNCIAR A MI HIJO, ¡POR FAVOR!
AUNQUE BRENDA TE PERDONE, YO NO.
ESPERO NO VOLVER A VERTE NUNCA. Y POR TU BIEN, QUE TAMPOCO LO HAGA OSKAR.
¿SE HA IDO YA?
SÍ, PERO NO CREO QUE VAYA A SER TAN FÁCIL.
CARLA... QUIERES MUCHO A OSKAR, ¿VERDAD?
ES UN BUEN AMIGO.
BEEP BIP
LA PERSONA A LA QUE LLAMA ESTÁ EN BÚSQUEDA Y CAPTURA. ¡POLICÍA! ¡IDENTIFÍQUESE!
GAME OVER

DRUGOS

el acumulador

CON JORGE DE HUÉSPED

49

Mauro Entrialgo 2001

TOMAŽ LAVRIČ

LOS COBRADORES

¿QUÉ DICES? ¡DEBERÍA HABERLE DADO MUCHO MÁS! ME LLAMÓ BORRACHO Y... PALURDO Y VIOLENTO Y COSAS ASÍ...
¿TÚ QUÉ HACES CUANDO SE TE PONE A LADRAR LA PARIENTA?
¿LADRAR?
PUES SÍ LAS COSAS SON DIFERENTES PARA NOSOTROS, LOS DEL SUR. LAS MUJERES SABEN CUÁL ES SU SITIO.
¡LA MÍA NO PARABA DE DARME LA PALIZA! VUELVO A CASA, HECHO POLVO, MUERTO DE SUEÑO.. ¿TE ACUERDAS CÓMO IBAN LAS COSAS EN LA "SEGURIDAD", VERDAD?
Y TANTO...
HOY EN BELGRADO, MAÑANA EN MÚNICH, AL DÍA SIGUIENTE EN PARÍS...
PUES ESO, QUE LLEGO A CASA HECHO UNA MIERDA Y VA ELLA Y EMPIEZA A DARME EL COÑAZO... QUÉ SI DÓNDE HAS ESTADO, QUE POR QUÉ NO ME HAS LLAMADO... QUE LLEVAS SANGRE EN LA CAMISA... ¿ES QUE NO TE DAS CUENTA DE QUE SON SECRETOS DE DEFENSA, ESTÚPIDA? ¡Y ELLA DALE QUE TE PEGO! BLAH, BLAH
YA...
LE DI UNAS HOSTIAS Y VOLVIÓ LA CALMA DURANTE UN TIEMPO...NO SÉ QUÉ MOSCA LE HABRÁ PICADO... ¿TÚ ENTIENDES ALGO?
LE ROMPISTE TRES COSTILLAS...
COSTILLAS, COSTILLAS... YA ME CONOCES, CUANDO SE ME CRUZAN LOS CABLES . SERÁN LOS NERVIOS...
VOY A MEAR...
¡CIERRA LA PUERTA!
SLAM
¿EIN?
¿QUÉ, YA HA EMPEZADO?
NO ..
2

¿QUÉ CASA ES?
LA DE ENFRENTE...
¿DONDE SE ESTÁN PEGANDO EL LOTE ESOS DOS?
¿QUÉ?
¡ES ÉL! ¡ES ÉL!
¡LLAMA A FRENK!
¡NO, ESPERA! ¡QUE SE NOS ESCAPA...!
¿PERO ADÓNDE VA ESE IMBÉCIL...?
¡CORRE! ¡¿A QUÉ ESPERAS?!
QUÉ... ¡¡HEY!!
VROOOM
SKREEEE
¿!!
¡MÏLÉ! ¡¡ESPÉRAME, JODER!!
¡OH, DIOS MÍO..! ¡UNA TRAMPA! ¡PENSABA QUE ESTABA EN AUSTRIA!
3

¡ESTÁ LOCO! ME HA ESTADO ESPERANDO TODA LA NOCHE... RÁPIDO..
...RÁPIDO...
¡¡ATRÁPALO, ATZO!!
¿QUIÉNES SOIS? ¡¿QUÉ QUERÉIS DE MÍ?!
¡LO SABES PERFECTAMENTE, IMBÉCIL! ¡FUERA!
OS HA CONTRATADO PARA...
¡QUE TE CALLES!
¡HOSTIA PUTA...! MILÉ, ¡SÁCALO!
¡SOLTADME! ¡¡NOOO!!
¡ATZO! SU MANO...
NO FUE CULPA MÍA, ELLA FUE LA QUE...
¡¡AY!! ¡NO ME MUERDAS, ¡.. CABRÓN...!
¡TÍOS, AGARRADLO! ¡YA VOY!
AGAR..
4

¡FUE CULPA SUYA! ELLA ME PROPUSO QUE... ARGH..
¡CÁLLATE!
¡AY! ¡METEDLO EN EL COCHE!
AUMPFF...
¡VENGA! ¡EMPUJA!
TÁPALE LA BOCA CON UN ESPARADRAPO. ESTE CABRÓN ESTÁ DESPERTANDO A TODO EL VECINDARIO. ÁTALE LAS MANOS. TE QUERÍAS LARGAR, ¿¿VERDAD, GUAPETÓN...?!
¡RÁPIDO, MÏLÉ! ¡DONDE SIEMPRE!
NNO.. AGGG..
¿PENSABAS QUE PODRÍAS PEDIRNOS DINERO Y LUEGO DARNOS POR CULO?! ¡IMPOSIBLE, GILIPOLLAS!
GNNN...
LJ●NZ·533
...Y TÚ MÏLÉ, ¿¿POR QUÉ NO ME HAS ESPERADO?! ¿¿NO SABES LO QUE SIGNIFICA LA PALABRA SUBORDINACIÓN?!
¡SE ESTABA LARGANDO, ¡BA A SUBIRSE AL COCHE..!
NNNMPF..
¡YO SOY EL JEFE DE LA BANDA! ¡¡YO DECIDO CUÁNDO PASAMOS A LA ACCIÓN! ¿¿ESTÁ CLARO?!
VALE, NO TE PONGAS ASÍ.. YA HEMOS LLEGADO...
CHAVAL, ¡ABRE LA PUERTA!
5

VENGA, VENGA, ¡QUE SE VA A HACER DE DÍA!
¡VAYA MIERDA DE MISIÓN! ¡Y ADEMÁS, LA HE PISADO!
¡PUAJ!
¿DÓNDE, FRENKY?
¡ARRIBA, EN EL ALMACÉN!
ÁTALO AL GANCHO. YA SABES CÓMO SE HACE ..
LUEGO HAREMOS UNA PAUSA PARA COMER.
¡JODER! ¡CÓMO PESA EL TÍO!
¡NNNN!... HNNFFF...
¿QUÉ DESEA EL SEÑOR? ¡NO TENEMOS NADA QUE DECIRNOS, QUERIDO... UFF... SEÑOR...!
LEVÁNTALO UN POCO MÁS..
SABES, ES MI TRABAJO... ATZO, DESNÚDALO.
TE ROMPEREMOS UNOS HUESOS. LUEGO TE LAS APAÑAS CON EL JEFE...
¡NNMP!
¿...OS CALZONCILLOS TAMBIÉN?
¡TODO!
6

¡MIRA ESTO! ¡ME HE JODIDO EL DEDO! ¡MIERDA DE TRABAJO! NO HAY NI BAJA POR ENFERMEDAD, NI SEGURIDAD SOCIAL... PUTO CAPITALISMO... ¿YA ESTÁ?
SÍ...
¡HASTA LOS HUEVOS!...
¡¿HABÉIS PUESTO LINÓLEO DEBAJO?!
¿PARA QUÉ EL LINÓLEO?
SÍ...
QUEDA.. HM... MÁS LIMPIO ASÍ...
¿PERO POR QUÉ?
PUES POR... POR SI SE CAGA ENCIMA... ¡POR ESO! ¿QUIÉN LO VA A LIMPIAR? ESO SE LLAMA EXPERIENCIA, CHAVAL. ¡TE QUEDA MUCHO POR APRENDER DE PROFESIONALES COMO NOSOTROS! ¿VERDAD, MILÉ?
SÍ... ¿ALGUIEN QUIERE UN BOCATA?
MILÉ Y YO SOMOS DE LA VIEJA GUARDIA DE LA ANTIGUA "SEGURIDAD". ¡AH, ÉSOS ERAN LOS VIEJOS BUENOS TIEMPOS!
"SEGURIDAD", ¿TE REFIERES A LA "DOSE"?
"DIRECCIÓN DE LA SEGURIDAD DEL ESTADO". HEMOS LUCHADO A TRAVÉS DE TODA EUROPA CONTRA LA EMIGRACIÓN TERRORISTA: CHETNIKS, USTACHIS, PROVOCADORES Y DISIDENTES VARIOS MIENTRAS TANTO, VOSOTROS NOS ESCUPIAIS EN LA CARA. ¡AHORA ELLOS ESTÁN EN EL PODER! YA VERÁS, ECHARÉIS DE MENOS A LA "DOSE", ¡TE LO DIGO YO!
¿ATZO?
NO TENGO HAMBRE.

¡CHAVAL, MOJA UN TRAPO Y VES A CURARLO!
¿QU... QUÉ?
¡QUE LE DES UNA PALIZA!
¡PERO NO LE DES DEMASIADO FUERTE! ¡SÓLO PARA QUE SE ACOJONE UN POCO!
SABES, HE IDO A VER A LOS NUEVOS DEL "S.R.E." PARA PEDIRLES TRABAJO. ¿CREES QUE ME HICIERON CASO? ¡ME DICEN QUE ESTOY MARCADO IDEOLÓGICAMENTE! ¡¿YO...?!
¡¿MARCADO IDEOLÓGICAMENTE?!
¡LOS ESTADOS NECESITAN A GENTE COMO NOSOTROS PARA LIMPIAR LA MIERDA QUE DEJAN DETRÁS...!
AHORA TIENEN A UNOS MOCOSOS, INSTRUIDOS, DICEN... NO QUIEREN ENSUCIARSE LAS MANOS. ¡POR ESO TODO SE VA AL GARETE!
SÍ...
DIME, MÏLÉ... ¿HA DICHO ALGO MI EX DE QUE PODRÍA VOLVER?
NO... DECÍA QUE ESTABA CON OTRO TIPO...
¿UN TIPO?... ¡¿QUÉ TIPO?!
YO QUÉ SÉ.
UN TIPO, ¿EH...?
YA ESTÁ HACIENDO DE PUTA, ¿EH? LO SABÍA...
¡¿ASÍ QUE YO NO SOY LO SUFICIENTEMENTE BUENO PARA ELLA?! ¡JODER...!
¡FRENK!
YA ME ENTERARÉ DE QUIÉN ES ESE TIPO.. MATARÉ A ESA ZORRA ¡LA MATARÉ..

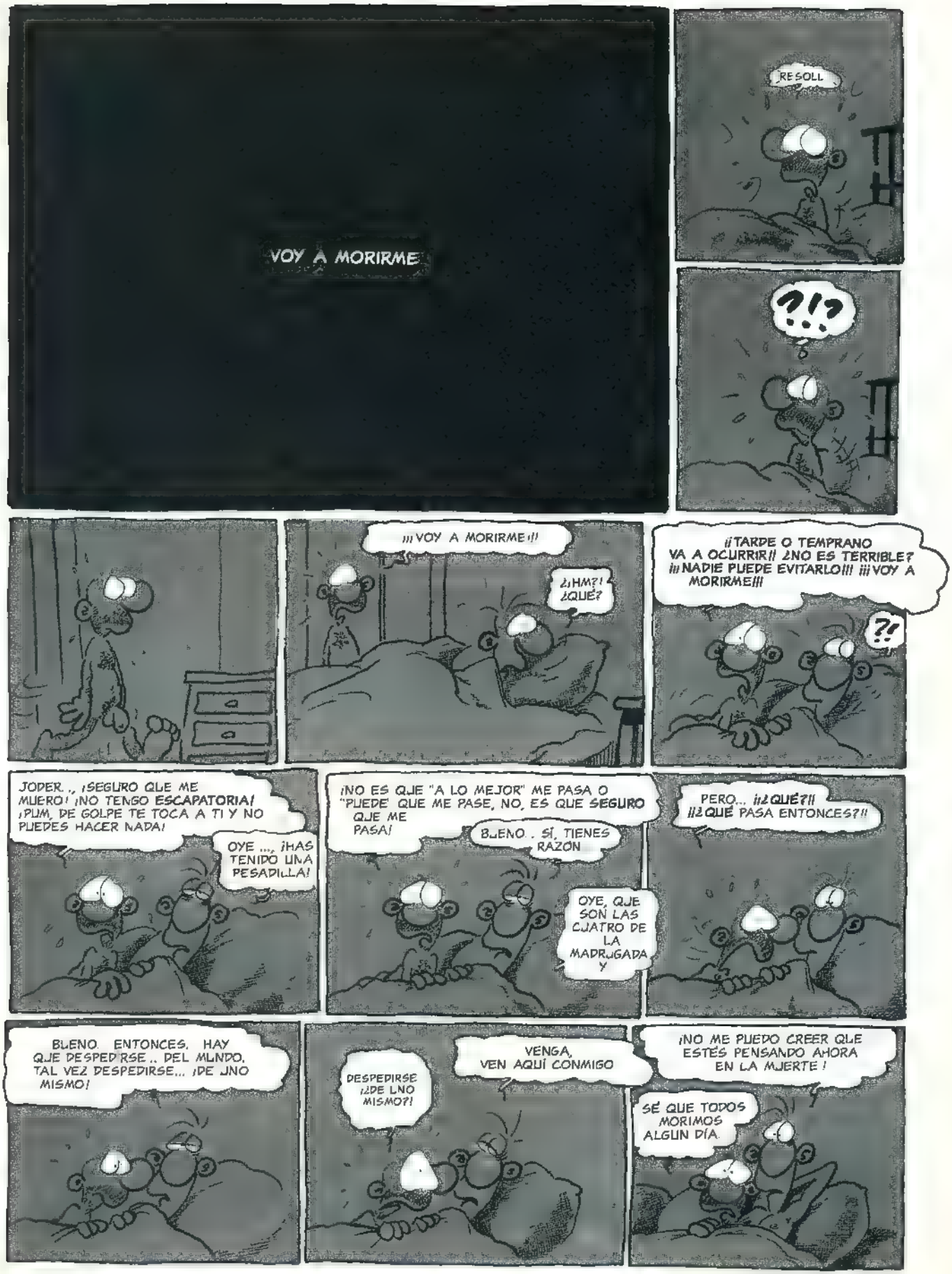
MALDITA ZORRA..
¿ADÓNDE VAS, FRENK?
¡DÉJAME!
¡¿PERO POR QUÉ LO MIMAS?! ¡TE VAS A ENTERAR CÓMO DA HOSTIAS UN PROFESIONAL...!
TE VAS A ENTERAR... SIGUIENDO LAS NORMAS..
INFILTRACIÓN... OBSERVACIÓN... ¡ELIMINACIÓN...!
CON OTRO TIPO... EH... ¡VEINTE AÑOS! ¡¡PUTA ZORRA!!
¡TOMA ESTO! ¡TOMA! ¡¡Y ESTO!!
HEY, ¡TRANQUILO, FRENK..!
9

CABRÓN... PFFF... ¡PAGARÁS... POR TODO...!
...?
BIP BIP
¡FRENK! ¡CÁLMATE, FRENK! TUS NERVIOS...
¿DIGA?
SÍ, ESTÁ AQUÍ...
¡PARA TI, FRENK!
EL JEFE..
¡¿QUÉ PASA?!
AH, ¿ES USTED, JEFE..?
TODO VA BIEN, JEFE...
¡¿ANULAR LA OPERACIÓN?! ¿POR QUÉ?
¿QUE HA PAGADO? ¿PERO QUIÉN HA PAGADO? ¿LA MUJER HA PAGADO?
NO, NO... EL SEÑOR GORKY EN PERSONA... HA PAGADO TODAS SUS DEUDAS, CON LOS INTERESES..
¿QUE CUÁNDO? ¡PUES AHORA MISMO! CUANDO LLEGUÉ A LA OFICINA YA, ESTABA AQUÍ...
HA ESTADO CONDUCIENDO DURANTE TODA LA NOCHE VENÍA DE AUSTRIA. SEGURO QUE AHÍ ES DONDE ESCONDE LA PASTA... ¡Y NOSOTROS PENSANDO QUE SE ESCONDÍA EN CASA! ¡JA JA!
10

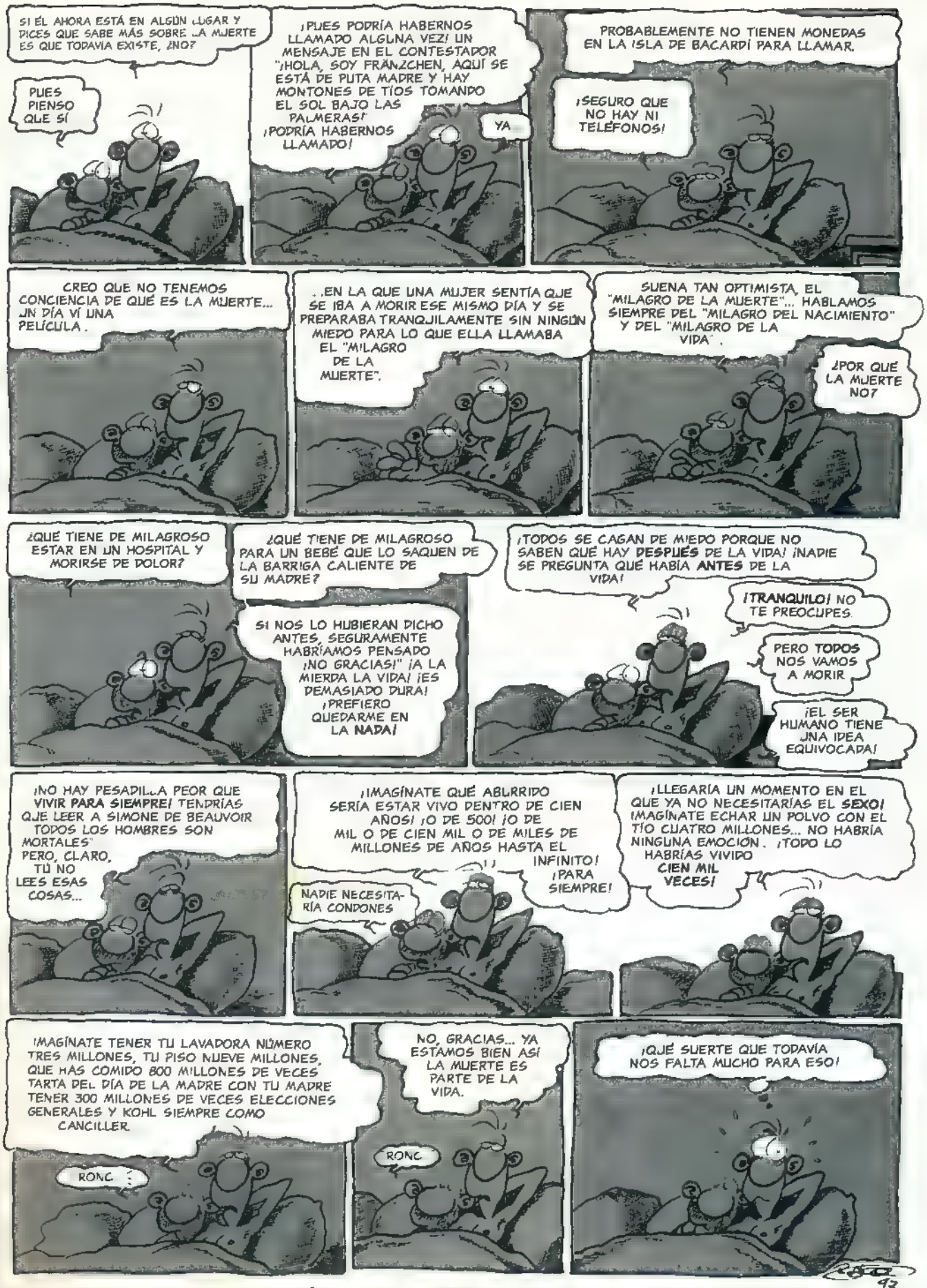
¿QUÉ? ¿QUÉ ES LO QUE NO ENTIENDES? SÍ, GORKY ESTÁ AQUÍ CONMIGO, TOMANDO UN CAFÉ...
PERO... ¡ESO NO ES POSIBLE! ¡¿CÓMO PUEDE ESTAR AHÍ SI LO TENGO AQUÍ ENFRENTE?!
PERO, ¡¿QUÉ ESTÁS CONTANDO, FRENK?! ¿HAS ESTADO BEBIENDO O QUÉ...?
¡QUE NO, QUE NO, QUE ESTÁ AQUÍ! LLEVAMOS CON ÉL DESDE LAS CUATRO...
¡NO ES POSIBLE! ¡¿PERO A QUIÉN HABÉIS PILLADO?! ¡HAS VUELTO A CAGARLA, CRETINO!
¡¡TE ARRANCARÉ LA CABEZA!!
OH MIERDA, MIEEERDA...
¡¡FRENK!! ¡¡TE ACABAS DE QUEDAR SIN TRABAJO!!
NO PUEDE SER... ¡NO ME PUEDE ESTAR OCURRIENDO A MÍ...!
¿QUÉ PASA? ¡¿FRENK?! ¡RESPONDE...!
NHHH... MNNH...

¡PIEDAD! ME LLAMÓ LA SEÑORA PORQUE DECÍA QUE SU MARIDO NO LE HACÍA CASO... QUE SE SENTÍA MUY SOLA...
¿EIN...?
DECIDLE AL SEÑOR GORKY QUE LO SIENTO MUCHO... QUE NO VOLVERÁ A OCURRIR..
DR. NOWAK, PROCURADOR.
QUÉ DOCTOR... NO ENTIENDO NADA...
¡¡NO HAY NADA QUE ENTENDER!! ¡LA HAS CAGADO!
DÉJALO, ATZO...
¡TÍOS, ADONDE VAIS?... TENEMOS QUE EXPLICARLE AL JEFE... NO HA SIDO CULPA NUESTRA...
¡SE LO EXPLICARÁS TÚ! ¡PARA ESO ERES EL JEFE DEL GRUPO!
MILÉ, TÚ POR LO MENOS CONOCES LA PROFESIÓN... SUBORDINACIÓN... OBSERVACIÓN..
SÍ, ESO.. HASTA LUEGO, FRENK...
¡¿Y AHORA, QUÉ HARÉ?! NO TENGO TRABAJO, NI JUBILACIÓN, ESTOY SOLO... MI MUJER ME HA ABANDONADO...
¿LO VE, SEÑOR DOCTOR?. USTED TAMBIÉN HA SIDO UNA VÍCTIMA INOCENTE... ¡TODO POR CULPA DE LAS MUJERES! ¡POR SU CULPA! ¡SE LO DIGO YO!
JODER...
12

FIN


VOY A MORIRME
¡RESOLL
?!?
¡¡¡VOY A MORIRME!!!
¿¡HM?!
¿QUÉ?
¡¡TARDE O TEMPRANO VA A OCURRIR!! ¿NO ES TERRIBLE? ¡¡¡NADIE PUEDE EVITARLO!!! ¡¡¡VOY A MORIRME!!!
?!
JODER.., ¡SEGURO QUE ME MUERO! ¡NO TENGO ESCAPATORIA! ¡PUM, DE GOLPE TE TOCA A TI Y NO PUEDES HACER NADA!
OYE ..., ¡HAS TENIDO UNA PESADILLA!
¡NO ES QUE "A LO MEJOR" ME PASA O "PUEDE" QUE ME PASE, NO, ES QUE SEGURO QUE ME PASA!
BUENO.. SÍ, TIENES RAZÓN
OYE, QUE SON LAS CUATRO DE LA MADRUGADA Y
PERO... ¡¡¿QUÉ?!! ¡¡¿QUÉ PASA ENTONCES?!!
BUENO.. ENTONCES, HAY QUE DESPEDIRSE.. DEL MUNDO, TAL VEZ DESPEDIRSE... ¡DE UNO MISMO!
DESPEDIRSE ¿¡DE UNO MISMO?!
VENGA, VEN AQUÍ CONMIGO
¡NO ME PUEDO CREER QUE ESTÉS PENSANDO AHORA EN LA MUERTE!
SÉ QUE TODOS MORIMOS ALGUN DÍA

PERO LA COSA ES ¡NO HE SOÑADO QUE TODOS NOS VAMOS A MORIR, SINO QUE YO ME VOY A MORIR! ¿ENTIENDES?
HM
¡ENTONCES YA NO ESTARÉ! ¡DESAPARECERÉ! ¡DEJARÉ DE EXISTIR!
¡¡HASTA MI POLLA DESAPARECERÁ!!
¿¡TU POLLA?! ¿¡POR QUÉ PIENSAS AHORA EN TU POLLA!?
NO SÉ. PARA MÍ ESO ES LO MÁS TERRIBLE
¿¡POR QUÉ NO TUS PIES O TU NARIZ O TU HÍGADO!?
NO SÉ... LO DE LA POLLA ES PEOR.
¡A LO MEJOR TÚ PIENSAS MÁS EN TUS OREJAS! ¡IMAGÍNATE QUE TUS OREJAS SE DESCOMPONEN! ¡SE ACABÓ CHOPIN!
VALE... PIENSO QUE EL HECHO DE MORIR NO TIENE NADA QUE VER CON LA CASTRACIÓN. ¡DESAPARECES TOTALMENTE! ¡NO SÓLO TU POLLA!
VAYA CONSUELO
ES DECIR... ¡NO CREO QUE DESAPAREZCAS COMPLETAMENTE! SÓLO QUE YA NO ESTÁS EN TU CUERPO.
¡VAYA!
NADA SE PIERDE EN ESTE MUNDO. ¡CREO QUE NOS DESINTEGRAMOS Y PASAMOS A FORMAR PARTE DEL UNIVERSO!
¿Y PARA ESO VOY AL GIMNASIO?
¿¡POR QUÉ TODO EL MUNDO CREE ALGO?! ¿¡¡POR QUÉ NADIE SABE NADA EXACTO!!? ME GUSTARÍA QUE ALGUIEN ME DIJERA QUÉ HAY DESPUÉS DE LA MUERTE...
¡¡IMAGÍNATE QUE DICEN EN LAS NOTICIAS QUE ALGUIEN HA DESCUBIERTO QUE LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE ES COMO UN ANUNCIO DE BACARDÍ! ¡SOL, AGUA DE MAR CRISTALINA, ARENA BLANCA, GENTE JOVEN Y GUAPA TOMANDO EL SOL BAJO LAS PALMERAS!
¡ENTONCES LA GENTE SE PASARÍA EL DÍA TOMANDO CHAMPÁN, BRINDANDO! ¡NADIE TENDRÍA MIEDO A MORIR!
¡LA MAYORÍA SE SUICIDARÍA!
EN VEZ DE ESO SÓLO HAY UN AGUJERO GIGANTE Y OSCURO... UN GRAN INTERROGANTE QUE DE REPENTE TE COGE Y TE ARRASTRA Y TE HACE DESAPARECER. Y A LO MEJOR DESPUÉS PASA ALGO PERO, ¡NUNCA JAMÁS VUELVES A LEVANTARTE EMPALMADO!
HM
¿PIENSAS DE VEZ EN CUANDO EN FRÄNZCHEN?
CLARO QUE PIENSO MUCHAS VECES EN FRÄNZCHEN. ÉL SÍ QUE SABE DE QUÉ VA.
¿CREES ENTONCES QUE EL SABE MÁS DE LA MUERTE QUE NOSOTROS?
SÍ CLARO. HACE DOS AÑOS QUE SE FUE...


SI ÉL AHORA ESTÁ EN ALGÚN LUGAR Y DICES QUE SABE MÁS SOBRE LA MUERTE ES QUE TODAVIA EXISTE, ¿NO?
PUES PIENSO QUE SÍ
¡PUES PODRÍA HABERNOS LLAMADO ALGUNA VEZ! UN MENSAJE EN EL CONTESTADOR "¡HOLA, SOY FRANZCHEN, AQUÍ SE ESTÁ DE PUTA MADRE Y HAY MONTONES DE TÍOS TOMANDO EL SOL BAJO LAS PALMERAS! ¡PODRÍA HABERNOS LLAMADO!
YA
PROBABLEMENTE NO TIENEN MONEDAS EN LA ISLA DE BACARDÍ PARA LLAMAR.
¡SEGURO QUE NO HAY NI TELÉFONOS!
CREO QUE NO TENEMOS CONCIENCIA DE QUÉ ES LA MUERTE... UN DÍA VÍ UNA PELÍCULA.
...EN LA QUE UNA MUJER SENTÍA QUE SE IBA A MORIR ESE MISMO DÍA Y SE PREPARABA TRANQUILAMENTE SIN NINGÚN MIEDO PARA LO QUE ELLA LLAMABA EL "MILAGRO DE LA MUERTE".
SUENA TAN OPTIMISTA, EL "MILAGRO DE LA MUERTE"... HABLAMOS SIEMPRE DEL "MILAGRO DEL NACIMIENTO" Y DEL "MILAGRO DE LA VIDA".
¿POR QUÉ LA MUERTE NO?
¿QUÉ TIENE DE MILAGROSO ESTAR EN UN HOSPITAL Y MORIRSE DE DOLOR?
¿QUÉ TIENE DE MILAGROSO PARA UN BEBÉ QUE LO SAQUEN DE LA BARRIGA CALIENTE DE SU MADRE?
SI NOS LO HUBIERAN DICHO ANTES, SEGURAMENTE HABRÍAMOS PENSADO ¡NO GRACIAS!" ¡A LA MIERDA LA VIDA! ¡ES DEMASIADO DURA! ¡PREFIERO QUEDARME EN LA **NADA**!
¡TODOS SE CAGAN DE MIEDO PORQUE NO SABEN QUÉ HAY **DESPUÉS** DE LA VIDA! ¡NADIE SE PREGUNTA QUÉ HABÍA **ANTES** DE LA VIDA!
¡**TRANQUILO**! NO TE PREOCUPES.
PERO **TODOS** NOS VAMOS A MORIR
¡EL SER HUMANO TIENE UNA IDEA EQUIVOCADA!
¡NO HAY PESADILLA PEOR QUE **VIVIR PARA SIEMPRE**! TENDRÍAS QUE LEER A SIMONE DE BEAUVOIR "TODOS LOS HOMBRES SON MORTALES" PERO, CLARO, TÚ NO LEES ESAS COSAS...
¡IMAGÍNATE QUÉ ABURRIDO SERÍA ESTAR VIVO DENTRO DE CIEN AÑOS! ¡O DE 500! ¡O DE MIL O DE CIEN MIL O DE MILES DE MILLONES DE AÑOS HASTA EL INFINITO! ¡PARA SIEMPRE!
NADIE NECESITARÍA CONDONES
¡LLEGARÍA UN MOMENTO EN EL QUE YA NO NECESITARÍAS EL **SEXO**! ¡IMAGÍNATE ECHAR UN POLVO CON EL TÍO CUATRO MILLONES... NO HABRÍA NINGUNA EMOCIÓN. ¡TODO LO HABRÍAS VIVIDO **CIEN MIL VECES**!
¡IMAGÍNATE TENER TU LAVADORA NÚMERO TRES MILLONES, TU PISO NUEVE MILLONES, QUE HAS COMIDO 800 MILLONES DE VECES TARTA DEL DÍA DE LA MADRE CON TU MADRE TENER 300 MILLONES DE VECES ELECCIONES GENERALES Y KOHL SIEMPRE COMO CANCILLER.
RONC
NO, GRACIAS... YA ESTAMOS BIEN ASÍ LA MUERTE ES PARTE DE LA VIDA.
RONC
¡QUÉ SUERTE QUE TODAVÍA NOS FALTA MUCHO PARA ESO!

El Ojo Público

Los Lectores nos hablan...

Sois una panda de gandules del demonio. Al lorito que no es un reproche, es sólo la constatación de que pertenecéis a un colectivo del que también yo soy miembro, loada sea la *Asociación de Amigos De La Pachorra*. El caso es que da palo, lo sé, pero a ver si os animáis a escribir más, que la sección se me muere por falta de mandanga. Suerte que este mes cuento con algunos de los comentarios breves que incluíais en la respuesta a nuestra encuesta, que si no andábamos listos. Lo creáis o no, vuestra opinión es muy importante a la hora de confeccionar esta revista. Queda constancia, pues. Ahora vamos allá:

Hola,

No soy un lector asiduo de *El Víbora*, aunque tengo que reconocer que es una de las publicaciones que más a menudo veo por casa. No suelo escribir *emilios* como éste, pero con el *Especial Vicio* de agosto realmente no he tenido otra opción. Hablo concretamente de la portada de este *Especial Vicio* y de su creadora, una tal Mónica. La verdad es que he quedado totalmente cautivado y me gustaría saber algo más acerca del personaje de la portada, la rubia que degusta de forma tan sensual ese gran puro. No sé si es un personaje de algún cómic especial o si tiene alguna historia detrás que pueda recuperar de algún coleccionista o de algún número atrasado. Igualmente, no sé si esa tal Mónica tiene algún especial dedicado, otros trabajos, página web o correo electrónico donde obtener algo más de información. Agradecería me facilitaseis alguna dirección sobre esta dibujante para poder saber más acerca de sus creaciones.

Muy agradecido, se despide atentamente,

Sabra. sabra@menta.net

Bueh, pues tal vez *El Víbora* corra a menudo *por casa* pero no sé yo si le prestas la atención debida. Quiero decir, por el amor de dios, Mónica ha sido durante mucho tiempo y es aún a día de hoy uno de nuestros estandartes. Se trata de la fabulosa dibujante madrileña que trabaja a dúo (que nadie me malentienda) con Bea como guionista. Ha dibujado portadas para decenas de números de *Kiss* y de *El Víbora* y sus cómix han aparecido también en multitud de entregas de la revista, de modo que una relación de todo su material publicado hasta la fecha arrasaría con el espacio dedicado a las cartas. Aun así, ¿qué tal esto como punto de partida?: esta casa tiene publicados varios albumes de Monica en su coleccion X que, creeme, *no te queres perder* *Pequeñas Viciosas*, *Pequeñas Viciosas "Wonder Years"*, *Más Pequeñas y Más Viciosas*, *Viciousland*... Los estamos reeditando continuamente, así que seguro que no tienes que tener ningún problema a la hora de dar con ellos Y si las cosas se tuercen, siempre esta nuestro servicio de venta por correo

Saludos,

El motivo de mi e-mail no es otro que el de poder ver mi nombre en mi revista favorita (ya que no puedo publicar mis dibujos, al menos que se lean mis opiniones). Pero como algo hay que decir, pues ahí va...

Os felicito a la vez que agradezco la publicación de la obra de **Shunji Enomoto** y **Dave Cooper**, que me parecen dos excelentes autores. Sobre las nuevas incorporaciones, el único que me ha gustado es **Alex Fito** por su buen hacer en la utilización de los colores y sus guiones sin palabras.

Me gustaría que publicarais más material de **Thomas Ott** y algo de **Evan Dorkin**, **Chris Ware** o **Jim Woodring**.

Me alegro de que *El Víbora* disponga de mas números Extras, aunque en lo que se refiere a los Especiales, quizá deberíais hacer alguno sobre terrorismo u otro tema interesante, no otro especial *parodias o políticamente incorrecto* (como si El Vibora no lo fuera).

Para finalizar, me gustaría que volviera el concurso de cómix y que el premio no fuera demasiado importante, así se presentaría menos gente y tendría más posibilidades.:)

Me despido sin nada más que añadir... de momento.

Eloy Barco, Mataró (Barcelona): eloybarco@terra.es

Tú sabes, leche, tú sabes. Con Cooper todo el mundo parece estar de acuerdo en que es la octava maravilla (y lo es), pero más de un amiguete me ha crucificado ya a Enomoto y qué quieres que te diga, a mí que me lo expliquen: ¿qué pasa, que nos estamos volviendo puretas y ya no sabemos disfrutar del *rollo salvaje y surrealista porque sí*? Vale que a todos nos encanta leer historias lógicas, cabales y bien articuladas, pero también es preciso que haya tíos como Enomoto, que den a la revista el toque fresco, absolutamente punkie y pasado de vueltas. Cafre porque sí, porque hoy es hoy, coño. Sobre los autores que me comentas y que no tenemos en cartera, el que tiene más números de venir a engrosar nuestras filas es el bueno de Evan *"Leche y queso"* Dorkin. No hay nada seguro, ni muchísimo menos, pero por aquí le venimos controlando desde hace un montón y el sujeto nos encanta.

Más **Bagge**. Fuera Enomoto.

Marc Astals, Barcelona.

Lo dicho: mira que sois integristas, algunos. Con Enomoto pasa como con la priba dura. Igual primero quema la garganta y te hace retorcer la jeta en una mueca, pero ya verás como a la que le cojas el gusto no sueltas la botella, hazme caso.

Me gustaría ver algún día en *El Víbora* a los dos grandes maestros del cómic: **Nazario** y **Manara**.

Edurardo García, Ávila.

No, si estamos de acuerdo en que los dos son tíos grandes, pero vamos, que tampoco es para anclarse en el pasado y tirar siempre de lo mismo, ¿no? Renovarse o morir, que dicen.

¡Un álbum recopilatorio de *Tank Girl*, hostia!

Noé Lopez, A Coruña.

Pueees...

¡**Hewlett**! ¡Más **Hewlett**, por favor! ¡Please!

David Martinez, Asturias.

Pues estáis de enhorabuena: en nada tenéis una saga de volúmenes a todo color de Tank Girl en vuestro kiosco, hala, que no se diga. A mandar.

Queremos más **Ralf König** en la revista y en libro.

Francisco García, Granada.

Hombre, en la revista aparece regularmente como pocos. En libro, próximamente tienes otro álbum de König en la colección "Me parto".

La colección *Brut* sale demasiado cara y tarda demasiado en terminar.

Francisco Sánchez, Sevilla.

Mira, lo de cara (y ahora hablo ya como consumidor habitual de tebeos) yo no lo acabo de ver: ¿tú has visto lo que cuestan publicaciones de otras editoriales que van editadas en formato mucho más cutre?. Respecto a que tarda demasiado en terminar... ¿pero no habíamos quedado en que era cara? Entonces ¿no es mejor que salga espaciada? Ntsch...

Deseo fervientemente que alguno de los dibujantes rinda homenaje a "Los Chichos"

Fernando García, A Coruña.

Ehh!

A ver si ponéis alguna historia gay manga en vuestra revista.

Esteban Gutierrez, Santa Coloma.

¿ ¡Gay mang...!? Oh, tíos: enfermos, decididamente estáis enfermos.

Me estoy haciendo viejo, no sé cuánto más seguiré aquí. *El Víbora* ya no me reanima.

Enrique P. Asenjo, Valladolid.

Jo, muchacho, esto más que una sugerencia parece una nota de suicidio. A su lectura me ha trepado un escalofrío por la espalda que casi me arruina el día. Venga, ánimo y aguanta firme ahí, machote. Y recuérdalo siempre: la droga mata.

Os salváis porque tengo entierro a las cinco.

Angel Sendra, Alicante.

Ahora si que lo habeis conseguido. Habeis dado al traste con mi alegria. sois unos cabrones.

Bien, y con esto doy por despachado el correo. Estás abandonando *El Ojo Público*, sí. Pero, ¿está El Ojo Público abandonándote a ti como un mal desodorante? Nancy: esta página está diseñada para permanecer pulsante como un tumor en el dorso de tu cerebro por el resto de tus días. Conduce con cuidado. O véndete el carro. O métele gas a fondo, como lo veas. Eso ya, lo dejo a tu criterio

SOY una CHICA

MIGUEL B. NUÑEZ 2001

FIN

Cristóbal Narizeta
en
ESTRELLA
Esto, quemado, manco, ciego y cojo. Llena la botella o mátame de una vez, por faber.
Toc Toc
?
DANCE

LA LA RAHAA NEW YORK
LA
LO LO LOOO
TACHAN TACHAN
NEEEW YOOOORK
NA NI NO THRIIIILLEER
THRILLER
NIIIGHT
AHUAN CHINGO
TOGUETHER
UUUUHU
THRILLER
LA LI LOO
COCO GUAGUA
COCO
GUA GUA
LO LI LO LA
STOP!
GLUES
SING
EHEM EHEM
MMM
MARIIAA, I JUST MET A GIRL NAMED MARII AAAA
BOM
FUCKIN' BASTARD!
TOP TAP
CRASH
NEXT
HOY CASTING PAPEL PROTAGONISTA
BRRR
SLURP

FIN

...VENGO POR LAS OREJAS QUE ME INJERTÓ EL MES PASADO, DOCTOR... ¿SE ACUERDA?
DIPLOMA DE CIRUGÍA ESTÉTICA
OBTENIDO CON FACILIDAD POR EL DOCTOR JULIO EDUARDO
¡¡AH, SÍ!! DOS OREJITAS PRECIOSAS QUE, POR CIERTO, USTED LUCE CON MUCHA ELEGANCIA...
DOSSIER

¡ESO SÍ QUE ES VERDAD! GRACIAS A USTED, ESTOY MUCHO MÁS GUAPO QUE ANTES...
ME TOMÉ LA LIBERTAD DE ENSEÑARLE SU CARA DE ANTES A MIS HIJOS, SE DESCOJONARON DE LA RISA...

...PERO DESDE LA OPERACIÓN, ME SIENTO MUY RARO...
¿AH? ¿Y CÓMO DE RARO?
BAH, NO LO SÉ, PERO HAY ALGO RARO...
¡BUENO! VAMOS A VER... ACÉRQUESE...

¡AYYY!
¡BUENO! EL INJERTO AGUANTA... ASÍ QUE NO ES UN PROBLEMA MÉDICO...
...¿NO SERÁ UN PROBLEMA PSICOLÓGICO RELACIONADO CON EL HECHO DE QUE EL MACHO QUE ES USTED NO ASUME LUCIR ATRIBUTOS QUE PERTENECIERON A UNA MUJER...?
¡NO, DOCTOR! ME HICE ESTA PREGUNTA Y LLEGUÉ A LA CONCLUSIÓN DE QUE UNA OREJA ES UNA OREJA...
¡BUENA RESPUESTA! ¿TIENE PROBLEMAS DE AUDICIÓN?
PUES NO... OIGO IGUAL DE BIEN QUE ANTES...
...AUNQUE AHORA NO ENTIENDO NADA...

BIS

POBRES PERO CONTENTOS • Tronchet

¡Pero ni una palabra al respecto, hijo mío! No debemos ser arrogantes... Es verdad, somos los mejores del mundo, pero hay que seguir siendo humanos. ¡Todos somos hermanos!
Acojamos a Bebert como si nada...
¡Bienvenido seas, Bebert! Eres nuestro hermano y lo seguirás siendo a pesar de todo...
?
Aunque claro...
Je je...
Mm... ja ja...
¡¡Joder, que nosotros somos campeones del mundo!!
¡OS HEMOS FOLLADO A TODOS! ¡¡JAJA!!
¡Cuando pienso en los pringaos que han quedado eliminados en la primera fase...!
¡JIU JIU!
Oh perdón... Perdón...
He... He estado a punto de caer en la arrogancia, ¿verdad...?
¿Cómo he podido...?
Perdóname, Bebert... He estado fatal...
Así que, ¿vosotros sois los campeones del mundo?
Sí, bueno, todos menos mi hermana...
¡No he entendido la lección! Ser campeón del mundo significa ser solidario con los desfavorecidos...
¡Quédate a cenar, Bebert! Me queda un fondo de fabada... ¡todo para ti!
¿Seguro? ¿Puedo acabar la lata?
¡Palabra de campeón del mundo! ¡Todos somos hermanos!
¡nos los hemos follado a todos!

FIN

I CONCURSO DE CÓMIC SANT BOI 2001

INFORMACIÓN

Para cualquier consulta llamar a los siguientes números de teléfonos

* DE 1[illegible]-13.30h
TEL 61643148[illegible]
(JUAN MA)

* DE 17-21.00h
TEL: 936544854
Casal de Joves de C. Cooperativa

Cómic

ORGANIZA:

FREAKSHOW

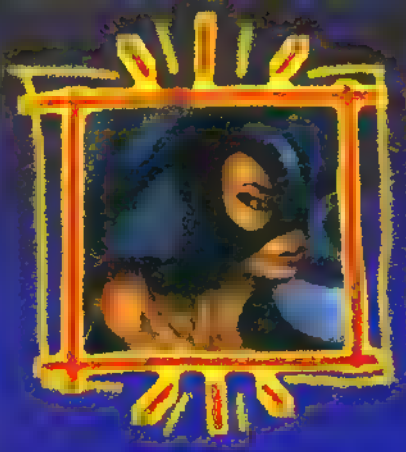
Federació de Catals de Joves de Sant Boi

EN CONVENIO:

PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA I JOVENTUT
DE L'AJUNTAMENT DE SANT BOI DE LLOBREGAT

COLABORA:

Diputació de Barcelona
Oficina del Pla Jove



ANITA,

LA HIJA DEL VERDUGO.

Cap. 4

Dibujo: Juan Bobillo y Marcelo Sosa,
Guión: Gabriel Bobillo
Color: Pereyra

Anita Patrone, de profesión bailarina, se ha visto obligada a aceptar el trabajo de verdugo que le han ofrecido unos demonios del averno. No tenía más remedio si quería salvar a su padre, **Petrarca Patrone**, antiguo verdugo condenado por comerse las cabezas de sus enemigos.

Ahora, **Anita** tiene que recolectar un número de cabezas de monstruos (¿ni animales, ni demonios, ni simples mortales?) que equivalga en peso al gordo tragón de su padre. Para ello cuenta con la ayuda del amable, taimado y gigantesco caballo **Buchón**, que es capaz de rastrear monstruos a largas distancias y mediante el cual los demonios vigilan las actividades de Anita.

El episodio anterior se saldó con **Anita** saliendo victoriosa de su primer enemigo: la **Nutt Patrol**, un marino de diez cabezas y un solo cuerpo que tras el encuentro con nuestra heroína definiríamos más bien como un marino de un solo tronco y diez gruesos orificios. Tras cosechar éste su primer éxito, Anita se enciende un pitillo y se toma un respiro mientras, allá abajo, los demonios conspiran a sus espaldas.

¿Y BIEN? ¿HUELES ALGO?
SNORF
SNARFF
¡HACE DOS HORAS QUE VENIMOS SIGUIENDO ESE RASTRO! ¡POR SI NO LO SABÍAS SE ME ESTÁ CONGELANDO EL CULO AQUÍ ARRIBA!
SNIRF
SNOR!
SNARF
SNIRF
SNORF
UYUYUY UYUYUYUY UYUY..
UY.

と技
画の基
ッサ
MI AMO Y SEÑOR, ER HONORABRE CABALLERO DONIN-TEN, DICE QUE "BUENAS TARDES".

TAMBIÉN DICE QUE MI NOMBRE ES ZORI-YA, "RA RENGUARAZ" Y QUE ESTÁ USTED MUY RICA...
...PERO QUE NO HAY RUGAR PARA DOS VERDUGOS EN ESTA TIERA Y QUE ER ESTABA PRIMERO.
ASÍ QUE ACTO SEGUIDO VA A PROCEDER A HACER-LES PAPILLA, TANTO A USTED COMO A SU EQUINO CONTRAHECHO.
O, SI RO PREFIERE, ESTÁ USTED CORDIARMENTE INVITADA A FORMAR PARTE DE SU EXÓTICO HAREM DE SUMISAS GEISHAS.
ASÍ QUE... ¿CÓMO LO VE?
JI
JI
JI
JI
JI
FLASH
FLASH
FLASH

PUES MÁS QUE VERLO LO HUELO... PORQUE MI HONORABRE CABALLO BUCHÓN DICE QUE SU HONORABRE AMIGO SUERTA UN PESTAZO A MUTANTE QUE ECHA PARA ATRÁS, ASÍ QUE...
女ブタ!
POMK
KLAK
ZWOK

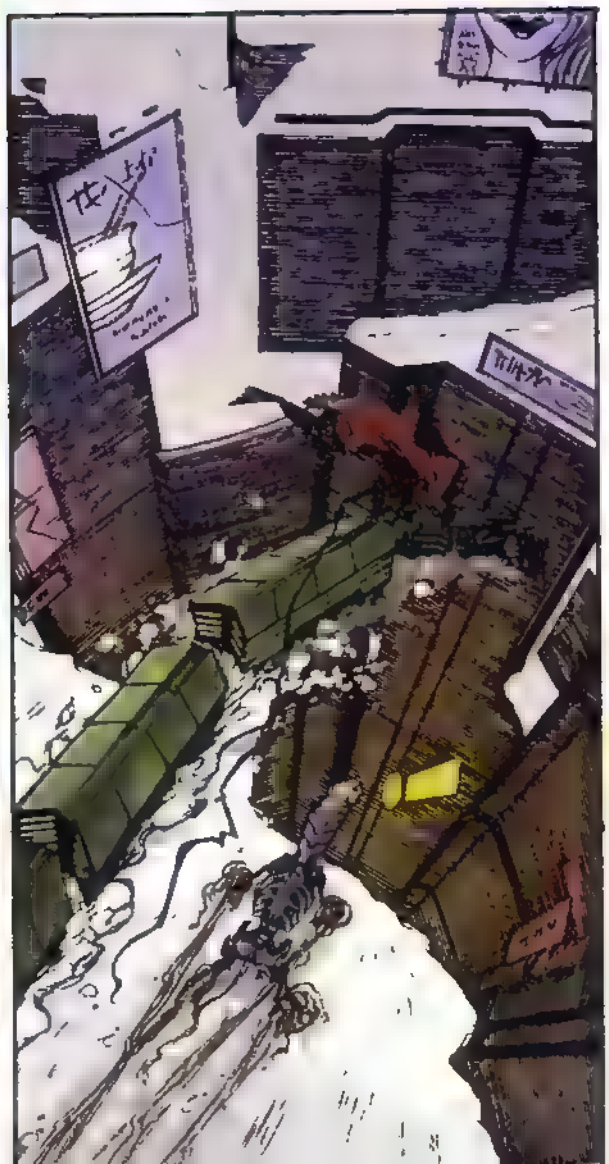
FOOOM
CLICK
VAYA, OTRA VEZ SOPA...
¡SERÁ POSIBLE QUE NO PASE UN DÍA SIN QUE ME DESHAGAN EL CHASIS..!
"NO SE RESISTA USTED, SIMPÁTICA GENTE."

¡A VER SI DEJAMOS DE GANDULEAR Y LE ECHAMOS UNA MANO A LA JEFA...!

"VAMOS PA'R RANCHO, MI CHINA..."

FLASH

FLASH



¡UPS!
GG...
CCLAK

OUUUH!
SSWOSH
ESTÁS HECHO UN ALFEÑIQUE, CARIÑO.
FIN DEL EPISODIO

SEPTIEMBRE OSCURO

ALVAREZ RABO 01

ROSARIO y LOS INAGOTABLES

El corazón de la alegría

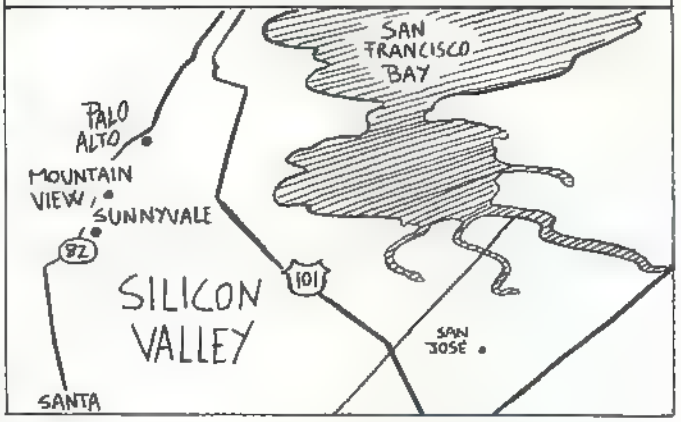
FROM: CLAUDIA INAGOTABLE
SUBJECT: INCURSIÓN EN LA 4ª DIMENSIÓN

HERMANITA, HERMANITA ¿CÓMO ESTÁ MI RATITA? HOLA, ¿TE LLEGÓ MI ANTERIOR E-MAIL? ESPERO QUE SÍ.

¡CLINCH! ¡CLINCH!

¿UN DONATIVO PARA LA FUNDACIÓN QUE LLEVA MI PROPIO NOMBRE?

ESTAMOS EN SILICON VALLEY. HACE UN TIEMPO DE PUTA MADRE.



AQUÍ CELEBRAN HALLOWEEN DE UNA FORMA UN TANTO PECULIAR. HE VISTO A MUCHOS NIÑOS DISFRAZADOS DE HOMBRES PRIMITIVOS. ¡QUÉ MIEDO!

¡ABAJO INTERNET!

¿LINGA O BONGA?

OTROS IMITAN A SUS PADRES ¡ESPELUZNANTE!

¿CERRAMOS EL TRATO CON EL AÑADIDO DE UN 10% DE CAPITAL SOCIAL?

NUESTRO AMIGO, MEJOR CANTANTE, E INSUPERABLE SOCIO CAPITALISTA LUCKY MARTINI HA ALQUILADO UNA MANSIÓN EN LA QUE PASAREMOS LA SEMANA.

MOLA.

LUCKY NOS HA DICHO QUE EL PROPIETARIO DE LA MANSIÓN ES STEVEN JOBS (UNO DE LOS FUNDADORES DE APPLE).

ESO ES MENTIRA. ESE TÍO ES UN BOHEMIO.

¿Y?

1

HARRY HA VUELTO A CAMBIAR DE NOMBRE. AHORA SE HACE LLAMAR JOE-EL-NIÑO-DE-SILICIO. LO BAUTIZARON LOS DE LA CONGREGACIÓN DE LA SÉPTIMA OCTAVA SANTIFICADA.

EL TÍO SE CREE PRINCE, O EL ARTISTA ANTES CONOCIDO COMO PRINCE.

AL MENOS JOE ERA SU ANTIGUO NOMBRE.

EL AGENTE DE LUCKY NOS EXPLICÓ QUE LA SECTA DE LA SÉPTIMA OCTAVA SANTIFICADA LA FUNDÓ UN TAL JOHN SMITH A FINALES DEL XIX TRAS HABER PASADO POR DIVERSOS OFICIOS.

¡CRECEPELO SMITH & WATSON! ¡TAMBIÉN SIRVE COMO MATARRATAS!

SUPONGO QUE EL TIPO VIO LA LUZ DE UN MODO U OTRO...

¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!

ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ.

A VECES ME ENTRAN GANAS DE MATAR A LUCKY.

¡NENA, VEN AL AGUA, QUE ESTÁ TAN BUENA COMO TÚ!

PERO PUEDES ESTAR TRANQUILA ROSARIO...

¡GRRRR!

HE DESCUBIERTO UN METODO PARA DESAHOGARME Y QUE ADEMÁS ENTRONCA CON LA MILENARIA TRADICIÓN DE LAS ESTRELLAS DEL MUNDO DE LA MÚSICA.

¡KRASH!

MOLA.

EL PRIMER CONCIERTO FUE LA HOSTIA, DE VERDAD, DE LA BUENA. OJALÁ HUBIERAS ESTADO CON NOSOTROS.

LA NOTA NEGATIVA: A LOS TELONEROS NO LES SUELEN PEDIR BISES

DESPUÉS DEL CONCIERTO, MOE SE PIRÓ CON UNAS VAMPIRESAS...

Y YO PASÉ UNA NOCHE TERRORÍFICAMENTE LOCA CON UN CHICO GUAPÍSIMO ¡A TE CONTARÉ...

NO SUPE NADA DE JOE HASTA ESTA MAÑANA CUANDO LLEGÓ ASÍ, QUE NO SABÍAS BIEN SI IBA DISFRAZADO DE ZOMBIE O DE FANTASMA.

3

SÓLO DIOS SABE LO QUE HIZO TOR LA NOCHE PARA VOLVER ASÍ DE GUIPOLLAS
¡KRINCH! ¡KRINCH!
¡CIELOS, MI MARIDO!
¿A QUIÉN SE LE OCURRE CASARSE TAN JOVEN?
APUESTO A QUE SE LE PASARÁ PRONTO.
CARIÑO, ESA PISTOLA SÓLO FUNCIONA CON LA CONSOLA.
¡SE LLEVA LAS SÁBANAS QUE COMPRAMOS EN PERÚ!
SI NO, ME VERÉ OBLIGADA A IMPLANTARLE UN CHIP DE DESPROGRAMACIÓN.
¡MIERDA!
¡AH!
LEVÁNTATE, HERMANO.
¿EH?
¡!
TE DIGO QUE HAY UNOS CHICOS DE LA UNIVERSIDAD DE STANFORD QUE QUIEREN PROPONERME UN NEGOCIO.
SEGUIMOS EN CONTACTO
XXX
LAPERLABAKOSINSKA 2001©

FIN

La TIENDA de RUIDOS

por Benet Román

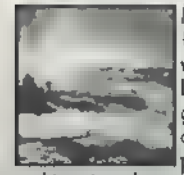
Cielo ulterior
La vida se arroja llega al final
se acelera al final.

Todos los días en Nueva York
se hunden rascacielos.

El cielo se precipita a un cielo ulterior
se acelera al final.

Todos los días en Nueva York
se hunde un rascacielos.
Antonio Arias (Lagartija Nick)

NOVEDADES



LAGARTIJA NICK
ULTERIOR
www.zerorecords.com

La evoluaon de este grupo granadino no deja de ser curiosa. Pasaron de ser la primera apuesta de una multinacional por un grupo noise-pop en nuestro país, para luego encontrar su mayor éxito comercial y de crítica en un excelente disco con **Enrique Morente** (**Omega**). Finalmente, acabaron encerrándose en un rincón oscuro, estridente y de intransitable estilo industrial. Con su último trabajo, ***Ulterior***, parece que han encontrado un camino personal y más asequible para el resto de los humanos. Las letras de **Antonio Arias** siguen siendo mesiánicas y acertadas.

MERCURY REV
ALL IS DREAM
www.everlastingrecords.com

Un disco lleno de desesperacion sosegada. Sin llegar a la grandeza inapelable de su anterior trabajo **Mercury Rev** camina por bosques conocidos y rema por oscuros lagos ya descubiertos, creando hermosas melodías y psicodélicos ambientes inalcanzables para la mayoría de las bandas contemporáneas. Si algo se ha perdido en ***All is dream*** es el factor sorpresa y experimental. Este disco es una continuación honrosa pero fácil, para una banda a la que se presupone talentosa y a la que se le debe exigir mas.

MYRACLE BRAH
SUPER AUTOMATIC
www.houstonpartyrecords.com
www.rainbowquartz.com

La gran fiesta de Houston continúa con la publicación de este grandes éxitos de **Myracle Brah**, banda liderada por **Andy Bopp** (**Lovenut**). Una inmejorable oportunidad para descubrir a **Myracle Brah** y su pop enrrockeado y psicodelizado gracias a hipervitaminaciones eléctricas y fuertes descargas rítmicas. Este compacto además de recopilar las mejores canciones de la banda incluye nuevos temas que harán la delicia de los poperos más peleones. Sólo una queja: ¡Queremos todos los discos!

ARTIST UNKNOWN
FUTURE
www.artistunknown.de
www.diskob.com

Basándose en la tradición electro-pop alemana, este grupo construye un disco retro pero impactante. Destaca por encima de toda la obra su primer tema: "**Control**". Una canción aplastante, sintética, robotizada, pegadiza inapelable. Sin lugar a dudas una perla que desde su publicaaón se ha convertido en un clásico del género. El resto del disco es prescindible repetitivo y solo salvable por sus guiños. El mejor de todos se encuentra en el tema "**Düsseldorf**" ¿A que suena ese organillo? Llevo un par de días dandole vueltas y no encuentro la solucion. Se agradecenan ayudas.

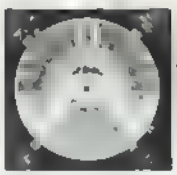
LOS BAD MONGOS
UN TEMA DETRÁS DE OTRO
www.nudeo.jar

Segundo disco de estos retrasados llenos de malicia Punk animal y cabezoide sin contemplaciones ni miramientos. Humor salvaje y decibelios para dar y tomar que han provocado más de un suicidio entre las ancianitas de la Costa Brava. Si buscas una inyección de adrenalina y un K.O. sonoro éste es tu disco. Una obra indispensable particularmente para pilotos suicidas, criadores de ladillas profesionales, y todos los que se están trabajando su hígado para convertirlo en un *foie*.

RECOPILATORIOS

VV.AA.
ASIAN LOUNGE
www.jazzthing.de

Excelente compilación editada por la revista **Jazz Thing**. Esta publicación alemana ya ha sacado a la calle otros recopilatorios interesantes como ***Brazilectro*** o ***Afrotronic*** que han tenido un éxito importante. Como indica el título, ***Asian Lounge*** se centra en la sonoridad asiática y principalmente en la influencia que ha ejercido sobre formaciones electrónicas durante la última década. Entre las 25 bandas que reúne el doble compacto destacan **Thievery Corporation**, **Stereo MC's** y **Massive Attack**. Hay ausencias destacables, como por ejemplo la de **Corner Shop**. Este disco se convertirá en tu equipo de música en un perfecto aclimatador exótico que transformará tu casa en el mejor chill-out. ***Asian Lounge*** ha contado con una excelente selección y ordenación de temas. El máximo responsable tiene nombre: **Lee Morillo**.



VV.AA.
¡ROUGH&TOUGH!
www.liquidatormusic.com

Bajo la producción de **Uncle Larry**, se presentan 22 bandas ibéricas de ska y reggaestedy. Éste es un disco que demuestra la gran cantidad de grupos que están surgiendo que practican estos estilos. Destacar la participación de **Bang Matu & Orquesta Kingston**, que además presentan simultáneamente disco en solitario. Otros de los nombres que aparecen en el recopilatorio son: **James Band**, **Twiris**, **Skarlatines La Jeta Band Diskatocam**, **Skarmio**, **Los Dingos**... Sinceramente, no estoy muy metido en esta movida y la gran mayoría de las bandas me suenan a chino. Mi opinión es que, en general, suena todo demasiado a orquesta de fiesta de pueblo... pero a lo mejor de eso se trata. Ups.

BANDAS SONORAS

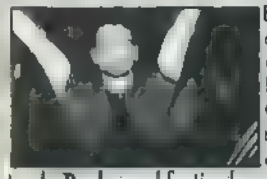
VV.AA.
SCHOOL KILLER
www zerorecords.com

Sôber Kannon Kabuto Jr Lagartija Nick B-Violet Lullaby Hedtrip John Lee Hooker Ike&Tina Tuner y **LightNin Hopkim** partician en la banda sonora de este terrorífico engendro capaz de hacer que **Nicole Kidman** se mee en las bragas.

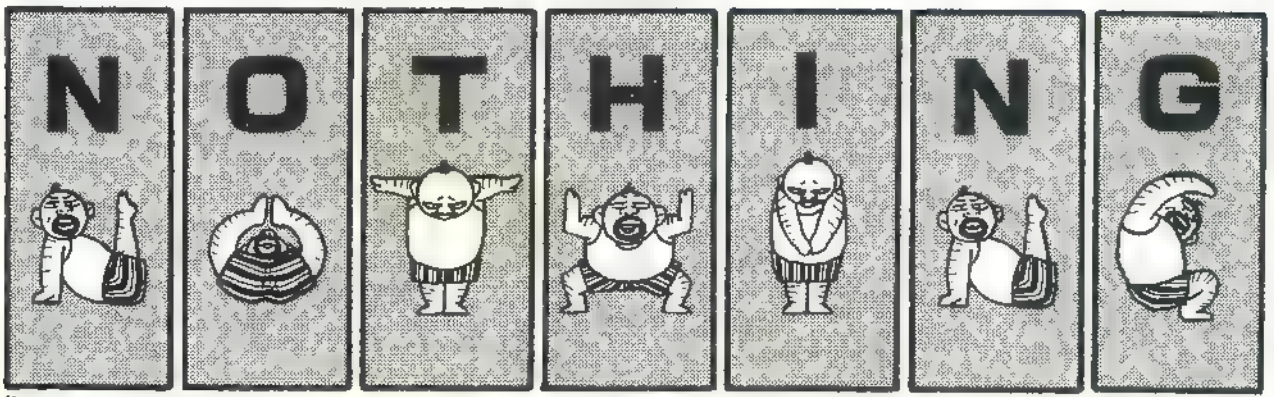
PIANO MAGIC
SON DE MAR
www.everlastingrecords.com

Inquietante hermosa y mas plastica que nunca la musica de **Piano Magic** supera las imágenes de **Bigas Luna** en expresividad e intensidad. Una excelente banda sonora para una pelicula fallida.

CONCURSO



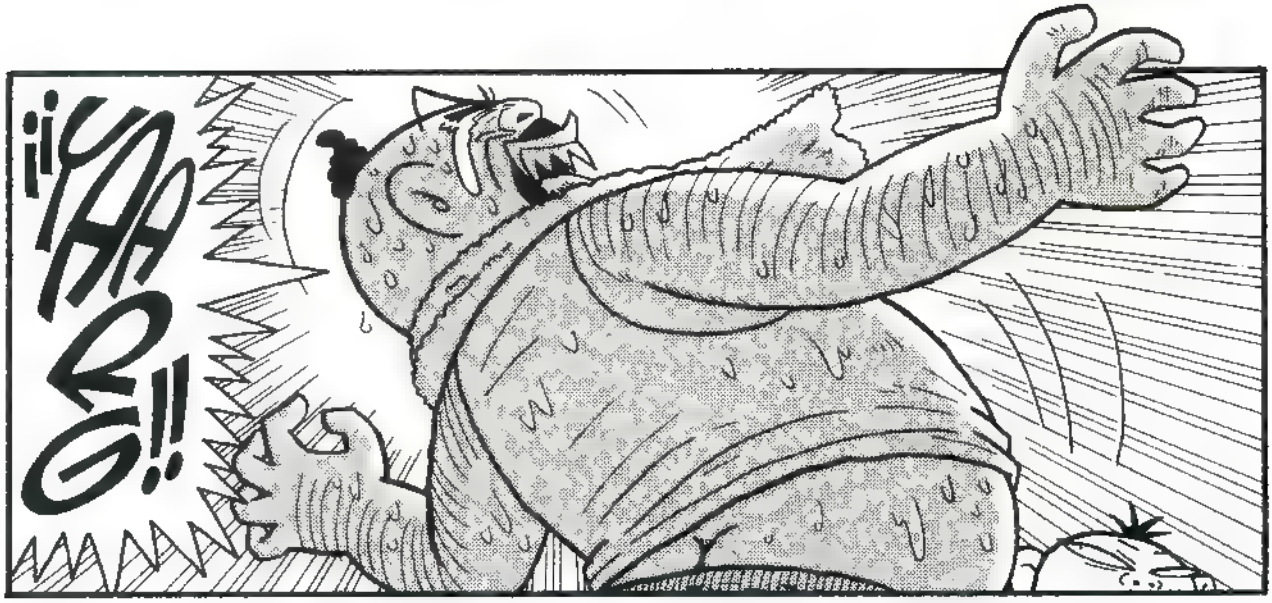
El ganador de los 5 compactos de este mes es **Jorge Iglesias Pérez** de Ourense por su habeliana microcronica del concerto de **Beck** en el festival portugués de Vilar de Mouros. La prosa dice: "*Muita pirulagem, con el litroy, nao posso máis, ¡vivir assim. Chilobino perdido con la triquiteria. Nao fash mal, ripar en Portugal*". Amigo, con la cara que pones en la foto no sé si me escribes borracho o en portugués. La inculturo nos hace desconfiados.



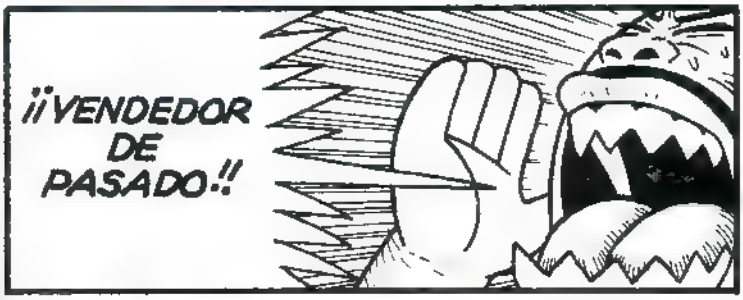
"NOTHING"="NADA" (N.d.T.)

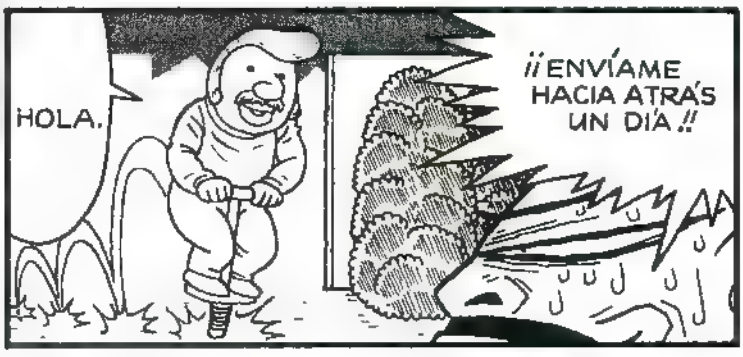
¡MUCHO!
¿QUÉ HAY, PAPÁ?
¡A ESOS PERROS LES CHIFLA LA BIRRA!
BLUP BLUP BLUP BLUP
¡¡NOOOORGH!!
¡BIRRRRRA!
¡BIRRRRRA!
¡GUAY!

BIIIRR
RAAA
¡BIENVENIDO!
SHAAG
TOMA
GLUP GLUP GLUP GLUP
DELICIOSA ¡AAAH!
PSSSSH
.....
YEEEEI
¡YAMMARGH!


¡¡GRRR!!

¡¡TÚ!!
¡¿TÚ SABES LO QUE HAS HECHO, DESGRACIADO?!
PUES NO.


¡¡VENDEDOR DE PASADO!!


HOLA.
¡¡ENVÍAME HACIA ATRÁS UN DÍA!!

ERES UN CERDO.
¡¡MIRANDO AQUELLAS BRAGAS, NO!!
¡¡CUANDO ESTABA EN LA EMPRESA!!
GUAU GUAU
BURP

TOMÉMONOS UN DESCANSO, MAEDA.
VALE. BUENA IDEA.
¿QUÉ ESTÁS MIRANDO?
¿MMM...? NADA.
¡ESCONDER!
¡BUENO, PONGÁMONOS EN MARCHA!
¡VENGA!
¡¡A TRABAJAR!!
PLAS PLAS
¡¿LO ENTIENDES, AHORA. IMBÉCIL?!
KATA
PLAS
CON LO QUE YO TE QUIERO ...
¡¡DESAGRADECIDO!!
HAZME RETROCEDER A MÍ TAMBIÉN UN DÍA.
MARCHANDO...
ERES UN CERDO.
NO, ESO NO, UN POCO MÁS TARDE.

VALE. AHORA TÚ, MAEDA.
SÍ.
EHEM
REDACCIÓN: "MI PADRE"
MI PADRE ESTÁ GORDO. EL OTRO DÍA DIJERON POR LA TELEVISIÓN QUE LA GENTE GORDA TENÍA MÁS PROBABILIDADES DE PADECER ENFERMEDADES.
ADEMÁS, MI PADRE BEBE MUCHO. CADA DÍA BEBE MUCHO ALCOHOL.
YO ME ARMÉ DE VALOR Y DECIDÍ TIRAR TODA LA CERVEZA QUE TENÍA.
PORQUE QUIERO A MI PADRE Y QUIERO QUE VIVA MUCHO TIEMPO.
FIN.
CLAP
CLAP CLAP
¡¡MICHIRO!!
¡¡PAPÁ!!
¡¡ME PORTÉ COMO UN TONTO!!
BUAAA
VALE. AHORA TIRARÉ LA ÚLTIMA QUE QUEDA.
PSSH
¡¡NOOOO!!
BLUP BLUP BLUP BLUP
¡ARRAJAR!
¡CERVEZA, LINDA CERVEZA!
YEHEIIII
¡¡BORRACHO!!

FIN

CATALOGO
DE EDICIONES LA CUPULA

*Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
*Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a euros dividir por 166,386.
[illegible] para la compra por correo desde todo el [illegible], repetimos, TODO el mundo.
*Para el envío de material erótico es imp[illegible] declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

49	275	133	395	175	410	206	400	237	470
60	330	134	395	176	410	207	400	238	470
75	330	135	395	☐177	410	☐208	400	239	520
76	330	145	395	178	410	209 210		240	470
81	315	148	395	179	495		495	241	470
87	450	149	395	180	410	211	400	242	520
90	350	150	495	181	395	212	400	243	470
92	350	151	400	182	395	213	410	244	470
93	350	152	395	183	395	214	410	245 246	
94	350	153	400	184	395	215	495		520
95	400	154	400	185 186		216	410	247	470
96	360	155	495		495	217	410	248	520
98	360	156	400	187	395	218	410	249	470
103	360	157	400	188	395	219	410	250	430
104	360	158	495	189	395	220	410	251	530
105	360	159	400	190	395	221 222		252	430
106	360	160	400	191	495		495	253	430
108	360	161 162		192	400	223	410	254	530
109	360		495	193	400	224	410	255	430
110	360	163	410	194	400	225	410	256	430
111	375	164	410	195	400	226	410	257 258	
112	375	165	410	196	400	227	495		530
116	395	166	410	197 198		228	410	259	430
118	395	167	495		495	229	410	260	430
122	395	168	410	199	400	230	410	261	450
123	395	169	410	200	400	231	410		
124	395	170	410	201	400	232	410		
125	395	171	385	202	400	233 234			
130	395	172	410	203	495		495		
131	395	173 174		204	400	235	420		
132	495		495	205	400	236	420		

ESPECIALES EL VÍBORA

[illegible] 200 Pts — Nuevo underground 425
[illegible] Pts — Políticamente incorrecto 450
[illegible] Pts — El Víbora 2000 450
América [illegible] Pts — Parodias 450
[illegible] Pts — Vicio 450
One TV 425 Pts

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 725 Pts. cada unidad, indicar para qué números:

1-6	☐43-48	☐85-90	☐126-133	☐171-177	☐217-223
7-12	☐49-54	☐91-96	☐134-139	☐178-183	☐224-229
13-18	☐55-60	☐97-102	☐140-145	☐184-190	☐230-236
19-24	61-66	103-108	146-151	191-196	237-242
25-30	67-72	109-114	152-157	197-203	243-249
31-36	73-78	115-120	158-164	204-210	250-255
37-42	79-84	121-127	165-170	211-216	ESPECIALES

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL
■ 4.000 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

2	375	26	385	☐52	400	☐78	410	102	520
3	450	27	495	53	400	79	410	103	470
4	375	28	385	54	400	80	410	104	470
5	375	29	385	55	400	81	495	105	520
6	375	30	385	56	400	82	410	106	470
7	375	31	385	58	400	83	410	107	470
8	475	32	385	59	400	84	410	108	570
9	450	34	385	60	400	85	410	109	470
10	375	35	385	61	400	86	410	110	430
11	375	36	385	62	400	87	495	111	530
12	375	37	385	63	495	88	410	112	430
13	475	38	385	64	400	89	410	113	430
14	375	39	550	65	400	90	410	114	530
15	550	40	395	66	400	91	410	115	430
16	375	41	395	67	400	92	410	116	430
17	450	42	395	68	400	93	495	117	530
18	375	43	395	69	495	94	410	118	430
19	450	44	395	70	400	95	410	119	430
20	375	45	495	71	400	96	470	120	530
21	575	46	395	72	400	97	470	121	640
22	375	47	395	73	400	98	470		
23	385	48	395	74	410	99	570		
24	385	49	395	76	410	100	420		
25	385	51	550	☐77	410	101	420		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a [illegible] cada unidad indicar para qué números:

1-6 ☐25-30 ☐49-54 ☐73-78 ☐97-102 [illegible]

SUSCRIPCION • KISS COMIX

ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL
■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

- CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD — 250
- CLAUS & SIMON FERIA DE MONSTRUOS — 275
- CLAUS & SIMON CAJON DE SASTRE — 275
- ☐ MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* ☐5 — 250 Pts.
  ☐1(5ª ed.) — 280 Pts.
  ☐2(3ª ed.) ☐3(2ª ed.) ☐4(2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 — cada uno: 275
- ☐ CERCANIAS *Quim Bou, Al García* — 250 Pts.
- EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* ☐1 ☐2 — cada uno: 250 Pts.
- BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª ed.) — 375 Pts.
- EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* (2ª ed.) — 275 Pts.
- AGUJERO NEGRO *Charles Burns* ☐1(2ª ed.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 — cada uno: 275 Pts.
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) *Daniel Clowes* (todos son 2ª ed.) ☐1 (250 Pts.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 — cada uno: 275 Pts.
- ☐ PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª ed.) — 375 Pts.
- ☐ BOLA OCHO ☐1(2ª ed.) ☐2(2ª ed.) ☐4 ☐5 *Daniel Clowes* — 275
- ☐ ESCOMBROS ☐1 ☐2 ☐3 de 4 *Dave Cooper* — 275
- ☐ ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª ed.) — 275
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* — 250
- ☐ RIO VENENO (Serie de 4) *Beto Hernandez*
  ☐2 ☐3 ☐4 — cada uno: 350 Pts.
  ☐1(2ª ed.) — cada uno: 375 Pts.
- BE BOP A LUBA *Beto Hernandez* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 de 4 — cada uno: 275 Pts.
- LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (Serie de 4) *Jaime Hernandez*
  1 (2ª ed.) — 275 Pts.
  2 3 4 — cada uno: 250 Pts.
- LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (Serie de 6) *Jaime Hernandez*
  1 2 3 4 5 6 — cada uno: 275 Pts.
- SATIRICON *Jaime y Beto Hernandez* — 375 Pts.
- SUEÑOS DE PATRIOTA *Hayes* — 250
- EL RESENTIDO *[illegible]*
  1 (2ª ed.) — 275
  2 3 4 — cada uno: 250
- ☐ MUNDO MAREMOTO [illegible] — 275
- ☐ ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López* — 250
- ☐ ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* — 275
- ☐ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López* — 275
- ☐ ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David López López* — 275
- ☐ JUEGO DE MANOS (Serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 [illegible] — c.u. 375 Pts.
- ☐ BRIAN THE BRAIN *M. A. Martín* ☐1(2ª ed.) ☐5 — cada uno: 250 Pts.
  ☐2(2ª ed.) ☐3(2ª ed.) ☐6 ☐7 — cada uno: 275 Pts.
  ☐4(2ª ed.) — cada uno: 280 Pts.
- ☐ LA CIUDAD DE CRISTAL (serie de 3) (todos son 2ª ed.) [illegible] *Karasik Auster*
  ☐1 ☐2 — cada uno: 350 Pts.
  ☐3 — 375 Pts.
- ☐ UN MUNDO EXTRAÑO *Mazzo y Pirus* — 250
- ☐ MICKEY MICKEY *Mazzo y Pirus* — 275
- ☐ JAW *Montaña* — 250
- ☐ JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbo* — 275
- ☐ STROSZEK *Miguel Núñez* — 275
- ☐ DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* — 375
- ☐ HELLVILLE (2ª ed.) *Thomas Ott* — 380
- ☐ EXTASIS NAZIS *Pep* — 275
- R-BOT [illegible] — 250
- ☐ EL JUEGO LUGUBRE *Paco Roca* — 475
- ☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* — 250

FUERA DE SERIE

- ☐ MUERTE ANIMAL *Quim Bou* (serie de 3)
  1 — 250
  2 3 — cada uno 275
- ☐ LA SIBILA *Quim Bou* (serie de 3) ☐1 2 3 — cada uno 275
- EL HOMBRE CON MIEDO [illegible] 1 de 2) 1 2 — 375
- ☐ WONDER WART-HOG SUPERSERDO *Gilbert Shelton* 1 2 (2 de 10) — 375
- ☐ GOG *Paco Roca y JM Aguilera* (De un tiro) — 375
- ☐ BALAS PERDIDAS *David Lapham* ☐2 — 250
  1 [illegible] 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 cada uno 275
  ☐14(52 pág.) — 375

¡ME PARTO!

- ☐ EL DEMONIO ROJO *Mauro* (2ª edición) — 675
- ☐ NO PUEDO DAR MÁS *Álvarez Rabo* (2ª edición) — 610
- ☐ ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* — 600
- ☐ RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) *Ralf König* — 560
- ☐ CHISTES GUARROS *Vuillemin* — 600
- ☐ EL PEQUEÑO HIJOPUTA *Walter Moers* — 550

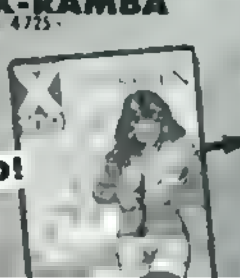
KISS MANGA

- MINIFALDAS [illegible] 3 [illegible] — cada uno 300
- ☐ REVOLTOSAS *Chataro* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 (serie de 4) — cada uno: 300
- ☐ PELLIZCOS *Toshiki Yui* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 (serie de 7) c.u.: 325

SERIES X-RAMBA

1 700 — 2 700 — 3 725 — 4 725
5 725 Pts. ☐6 750 Pts. ☐7 750 Pts.

¡NOVEDAD!



DIRTY COMIX

- DIRTY (En Catalán) *Anónimo* — 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª ed.) *Anónimo* — 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª ed.) *Anónimo* — 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* — 600
- ☐ CHERRY *Larry Welz* ☐4 ☐5 — cada uno 760

COLECCIÓN X

- ☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvy/[illegible]* — 575
- ☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* — 575
- ☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* — 595
- ☐ 18 NOCHES DE CRIPTLA — 650
- ☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* — 650
- 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *[illegible] Romano Ubaldi* — 625
- ☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* — 625
- ☐ 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* — 675
- ☐ 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ª ed.) *Von Gotha* — 1200
- ☐ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* — 650
- ☐ 32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* — 650
- 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)(2ª ed.) *Von Gotha* — 1200
- 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* — 650
- 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* — 650
- 40 JUEGOS FINANCIEROS *Giomaccioni* — 700
- 42 DOCTOR SEXO *Arcor* — 700
- 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (4ª ed.) *Mónica & Beatriz* — 795
- 45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambré* — 700
- 46 VENGANZA *Moreno/Onliyu* — 725
- ☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* — 725
- 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambré* — 725
- ☐ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* — 725
- 51 SERVICIO COMPLETO *Jovs* — 725
- 52 LA ESPIA — 725
- 53 NAGARYA (color) *Peter* — 995
- 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE [illegible] — 750
- 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* — 750
- 56 LA MUJER PERFECTA [illegible] — 750
- 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) *Mónica & Bea* — 1.025
- ☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* — 750
- ☐ 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* — 750
- ☐ 61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* — 750
- 62 EVA — 750
- 63 COCHECAMA [illegible] — 750
- 64 JULIA O JULIO [illegible] — 750
- 65 SEXIPHONE [illegible] — 750
- 66 MENTIRAS (color) [illegible] — 950
- 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* — 950
- 68 EL AMOR DE MI VIDA [illegible] — 775
- 69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* — 995
- 70 MISS 130 (I) (2ª ed.) [illegible] — 860
- ☐ 71 EL NIGROMANTE [illegible] — 775
- ☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* — 860
- ☐ 73 SEXIPHONE(II) *Fiorami/Bonazzi* — 775
- ☐ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* — 960
- ☐ 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.) *Chiyoji* — 895
- ☐ 76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* — 975
- ☐ 77 EXCESOS (MANGA versión íntegra) *Hachurin* — 875
- ☐ 78 SATURNIN (color) *Cadelo* — 975
- ☐ 79 LETHAL LADY (MANGA versión íntegra) *Futuma* — 875
- 80 ALGO PROHIBIDO [illegible] — 775
- ☐ 81 MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes" (MANGA versión íntegra) (2ª ed.) *Chiyoji* — 925
- 82 DOS CHICAS CALIENTES [illegible] — 875
- 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra) *Futuma* — 875
- 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xenus* — 775
- 85 MAS EXCESOS [illegible] — 875
- ☐ 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* — 895
- ☐ 87 MISS 130 "Los ardores de Reiko" (MANGA versión íntegra)(2ª ed.) *Chiyoji* — 895
- 88 MALAS COSTUMBRES [illegible] — 785
- 89 SELEN PORNOSTAR (color) [illegible] — 975
- 90 STRIP TEASE [illegible] — 785
- ☐ 92 SELEN AL DESNUDO (color) [illegible] — 975
- ☐ 93 SEXO AMOR Y FANTASIAS [illegible] — 785
- ☐ 94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Fernas* — 785
- ☐ 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maroschi* — 785
- ☐ 96 [illegible] — 985
- 97 SEX GAMES [illegible] — 985
- 98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO [illegible] — 785
- 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS [illegible] — 785
- 100 GIRL 1 [illegible] — 930
- 101 EL DIRECTOR [illegible] — 795
- 102 GIRL 2 [illegible] — 1.050
- 103 LA SALIDA DE LA CLASE [illegible] — 795
- 104 LOS AMORES DE MONICA DE B. [illegible] — 795
- 105 PAJAS MENTALES [illegible] — 795
- 106 TWENTY [illegible] — 1 225
- 107 JILL [illegible] — 1 100
- 108 OLEADAS DE PLACER [illegible] — 795
- ☐ 109 LA VIDA LOCA DE SELEN (color) [illegible] — 995

SUSCRIPCIÓN • COLECCIONX

ME SUSCRIBO A *COLECCIÓN X* POR 6 NÚMEROS
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL
■ 4.000 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.
(SIGUE LOS AUTORES QUE TIENEN ALBUM O NOVELA GRÁFICA PROPIA, Y LOS AUTORES ESPAÑOLES SI TIENEN UN BRUT PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
CLAUS & SIMON
- CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD con Arcas — 250
- ☐ CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS con Arcas — 275
- ☐ CLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE con Arcas — 275

ÁLVAREZ RABO
- NO PUEDO DAR MÁS (2ª edición) — 610

BAGGE, PETER
- ODIO-2 La pesadilla del sueño americano (3ª Edición) — 610
- ODIO-3 ¡Los vicios del grunge! (2ª ed.) — 775
- ODIO-4 ¡Buddy lo lleva! (2ª ed.) — 625
- ODIO-5 ¡La gran evasión! — 795
- BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos felices años (2ª ed.) — 775
- BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley — 775
- MUNDO IDIOTA 5 — 250
- 2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 4(2ª ed.) 6 7 8 9 10 11 — cada uno 275
- ☐ 1(4ª ed.) — 280

BODART
- ☐ NICOTINA (color) con Yann — 900

BOADA
- ☐ ÉRASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) — 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) — 950

BOLDÚ
- MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) — 850
- DOMINIO PERO ARISTEMIOS B. — 995

BOU, QUIM
- en colección BRUT ☐ KERCANÍAS con Al Garcia — 250
- en FUERA DE SERIE MUERTE ANIMAL (serie de 3) 1 — 250
- ☐ 2 ☐ 3 — cada uno 275
- LA SIRENA (serie de 3) 1 2 3 — cada uno 275

BURNS, CHARLES
- ☐ BURN AGAIN (2ª ed.) — 375
- ☐ EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) — 275
- AGUJERO NEGRO 1(2ª ed.) 2 3 4 5 — cada uno 275

CADELO
- LA FLOR ENAMORADA (color) — 850
- X ☐ 78 SATURNINI (color) — 975

CALONGE
- ☐ CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) — 785

CARRATALÁ
- CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) — 885

CESSEPE
- CESSEPE — 785

CLOWES, DANIEL
- GHOST WORLD (2ª ed.)(Novela Gráfica) — 1.075
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
- 1(2ª ed.) 1.250 2 3 4 5 — 275
- PUSSEY! (2ª ed.) — 375
- BOLA OCHO 1(2ª ed.) 2(2ª ed.) 4 5 — 275

COOPER, DAVE
- ESCOMBROS 1 2 3 de 4 — cada uno 275

CRUMB, ROBERT
- 2 SI YO FUERA REY (2ª ed.) — 895
- 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) — 895
- 4 MODE O DAY (2ª ed.) — 795
- 5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) — 1.295
- 6 MR. NATURAL Los orígenes (2ª ed.) — 925
- 7 MR. NATURAL Las revelaciones — 895
- 8 MR. NATURAL Las aventuras — 895
- CD-MÚSICA "POP DE ROUTES" — 2.500
- ART & BEAUTY (2ª ed.) — 275
- ODDS & ENDS — 4.995

DAMIÁN CARULLA
- BONA... — 850
- O'AN SI, O'AN NO — 640

DE HARO
- 80 ALGO PROHIBIDO — 775
- 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS — 785

ENRIQUE
- BAILE ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL — 250

FEROCIUS
- 94 CANDID EL OBJETIVO INDISCRETO — 785

GALIANO
- — 850
- INTERNAS (4ª ED.) — 875

GALLARDO
- — 750
- O'AN SI, O'AN NO — 640

HERNÁNDEZ, JAIME
- — 995
- — 950
- LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY (serie de 4)
- 1(2ª ed.) — 275
- 2 3 4 — cada uno 250
- LOCAS MAGGIE Y HOPEY (serie de 6)
- 3 4 5 6 — cada uno 775
- — 375

HOCES
- SUEÑOS DE PATRIOTA — 250

IRON
- — 895
- — 1.200

JUACO
- EL RESENTIDO
- 1(2ª ed.) — 275
- 2 ☐ 3 ☐ 4 — cada uno 250

KONIG
NOVELAS GRÁFICAS
- ☐ EL CONDÓN ASESINO (5ª ed.) — 610
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (3ª ed.) — 995
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (5ª ed.) — 1.075
- ☐ PRETTY BABY (3ª ed.) — 1.075
- ☐ LISISTRATA (3ª ed.) — 995
- ☐ BEACH BOYS (3ª ed.) — 1.100
- ☐ KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO (3ª ed.) — 1.050
- ☐ LA NOCHE MÁS LOCA (3ª ed.) — 625
- CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) — 925
- SUPERPARADISE (2ª ed.) — 1.425
- YAGO (2ª ed.) — 1.400
- RETAZOS DE LA VIDA (2ª edición) — 560

LAPERLA
- en colección BRUT ☐ MUNDO MAREMOTO con Kosinski — 275

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO con ... — 650
- ☐ LA TRAMPA — 700

LIBERATORE
- VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) — 995
- ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edición) — 995
- RANX 1 EN NEW YORK (color, 6ª edición) — 1.025
- RANX 2 Feliz cumpleaños, Lubna (color, 4ª edición) — 975
- RANX 3. ¡Amén! (color) — 995

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
BRUT ESPIRAL
- ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* — 250
- ☐ ESPIRAL, *DISCORDANZA* — 275
- ☐ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* — 275
- ☐ ESPIRAL, *SUR LE SABLE* — 275

MAGNUS
- 1 800 2 850 3 895 4 800
- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 — cada uno 600

MAN
- EL HOMBRE CON MIEDO con Magoya (serie de 2) ☐ 1 ☐ 2 — 375

MARTÍ RIERA
- TAKA (A-B) — 850
- MONSTRUOS MODERNOS — 650
- DOCTOR VERTIGO — 700
- guión de Martí Riera en COLECCIÓN X
- 54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE — 750

MARTÍN, JAIME
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE — 850
- ☐ LA MEMORIA OSCURA — 995
- en COLECCIÓN X ☐ 97 SEX GAMES (color) — 985

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
- RUBBER FLESH uno — 975
- RUBBER FLESH-dos (color) — 975
- en colección BRUT BRIAN THE BRAIN
- ☐ 1(2ª ed.) ☐ 5 — cada uno 250
- 2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 6 7 — cada uno 275
- 4 — 280

MATIOLI
- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) — 950

MAURO
- EL DEMONIO ROJO — 675

MAX
- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) — 850
- 2 GUSTAVO CONTRA... — 895
- 4 LA MUERTE HILMEDA + CAMPAÑA DE LOS CUERVOS
- — 1.025
- 5 EL BESO SECRETO edición ampliada (2ª ed.) — 1.025
- 6 MUJERES FATALES (2ª ed.) — 950
- 7 PETER PANK — 1.100
- 8 LIKANTROPUNK (color)(4ª ed.) — 975
- 9 PANKDINISTA (color)(3ª ed.) — 1.025
- ☐ 10 COMO PERROS! — 875
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) con ... — 995
- 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T. — 895

MÓNICA & BEATRIZ
X
- 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª ed.) — 795
- 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(2ª ed.) — 1.025
- 69 VICIOUSLAND — 995
- 76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (2ª ed.) — 975

MONTALBÁ, VICENTE
- JAW — 250
- JAW VERSUS EL ALIEN — 275

MORENO
- 46 VENGANZA — 775

MUÑOZ
- SOPHIE — 675

MURILLO
- EL ZESTAS 1 — 600
- EL ZESTAS 2 — 800

NAZARIO
- SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS — 1.200
- ANARCOMA (4ª ed. color) — 1.200
- ANARCOMA 2 — 1.295
- ALI BABÁ Y LOS 40 MARICONES (2ª ed.) — 895

NÚÑEZ, MIGUEL B.
- STROSZEK — 775

PAMIES
- TRAS EL TELÓN DE ACERO — 650

PEP
- EXTASIS NAZIS — 275

PONS
- MARÍA LA... (2ª edición) — 800
- AMIGAS — 700
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO ... — 900
- CÓMPLICES — 850
- INTERNAS (4ª ED.) — 875

REBOLLO
- BRUT R-BOY — 250
- 108 PAJAS MENTALES — 795

ROCA, PACO
- GOG guión ... — 375
- EL JUEGO LÚGUBRE ... — 475

RUBÉN
- en COLECCIÓN X ☐ 103 LA SALIDA DE LA CLASE con Hernán — 795

SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) — 950

SEGUÍ
- LOLA Y ERNESTO — 700

SEQUEIROS, SANTIAGO
- TO APERRON — 250

SHELTON
- 10 WONDER WART-HOG Supercerdo ☐ 1 ☐ 2 (2 de 10) col. FUERA DE SERIE — 375
- ☐ 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) — 895
- ☐ 4 Freak Brothers: Vida campestre (3ª edición) — 895
- ☐ 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) — 895
- ☐ 6 Freak Brothers: ¡Totalmente pasados! (4ª edición) — 985
- ☐ 7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (3ª edición)(color) — 975
- 8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (3ª edición)(color) — 975
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edición) — 895
- ☐ 11 Freak Brothers 11 (2ª edición) — 895
- ☐ 12 Not Quite Dead — 895
- ☐ 13 Gato Fat Freddy (3) — 895

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en català)(cartone) con Willem — 1.050

TANAKA
- GON 1 (4ª edición) — 1.025
- GON 2 (3ª edición) — 1.025
- GON 3 (2ª edición) — 1.025
- GON 4 — 1.095
- GON 5 (color) — 850
- GON 6 — 1.095
- GON 7 — 1.085

TAYLOR, KEVIN
- MODELO DE DÍA — 595
- ☐ FOREPLAY EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR — 2.195
- en COLECCIÓN X
- ☐ 100 GIRL-1 (2ª edición) — 930
- ☐ 102 GIRL-2 — 1.050

TOBALINA
- ☐ 54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE con Martí Riera — 750
- ☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA con Hernán — 775

VALLÉS
- ☐ JODER CON LOS AGUIRRE! — 650

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª ed., color) — 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) — 950

VUILLEMIN
- en colección ME PARTO ☐ CHISTES GUARROS — 600

WOLINSKI
- en ME PARTO ☐ ELLAS SÓLO PIENSAN EN ESO — 600

XEXUS
- 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES — 775

1. **SEÑALA** los títulos que deseas recibir
2. **SUMA** ...
3. **AÑADE** ... 40

...	250
... 2.500	500
... 2.500	GRATUITO
...	GRATUITO

4. **ANOTA** aquí el resultado de la suma

TOTAL .... Pts

5. **INDICA** tu dirección completa y tu forma de pago claramente

NOMBRE:

EDAD:

DOMICILIO:

D.P./CIUDAD/PAÍS:

teléfono

e-mail

FORMA DE PAGO: VISA 4B MASTERCARD

NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO

Nº

Caduca

Nombre titular tarjeta

☐ TALÓN BANCARIO (Eurocheques NO)

☐ GIRO POSTAL indicar nº

SELLOS DE CORREOS de 50, 100 ... vía norte

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO

6. SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR EN UNA HOJA ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA-

EL DEMONIO ROJO
ESTE SPEED QUE PASA RAMÓN ES UN POCO CHICLOSO, ¿NO?
SÍ, YO CREO QUE LO SECA MAL.
¿TÚ CREES QUE LO FABRICA ÉL MISMO?
SÍ, SI LA RECETA SE LA PASÉ YO.
¿QUÉ DICES, TÍO? ¿TÚ SABES CÓMO SE HACE EL SPEED?
CLARO.
¿Y POR QUÉ LO COMPRAS POR AHÍ EN LUGAR DE HACERLO EN CASA?
¿TÚ SABES CÓMO SE HACE EL CORDERO ASADO?
SÍ.
¿Y POR QUÉ NO LO HACES NUNCA EN CASA?
98
Mauro Entrialgo 2001

Flash Cómics

• Librería especializada en venta por correo
• Comics de oferta, descatalogados
y últimas novedades
• Envíos libres de gastos

Si desea recibir nuestros catálogos gratis y sin compromiso envíenos su nombre y apellidos, dirección postal completa y dirija su correspondencia a:

Flash Cómics
C/ Francesc Tàrrega, 32-34
08027 Barcelona
e-mail: flashcomics@mixmail.com

Consulte nuestro fondo de cómics descatalogados y de oferta en:
www.flashcomics.es

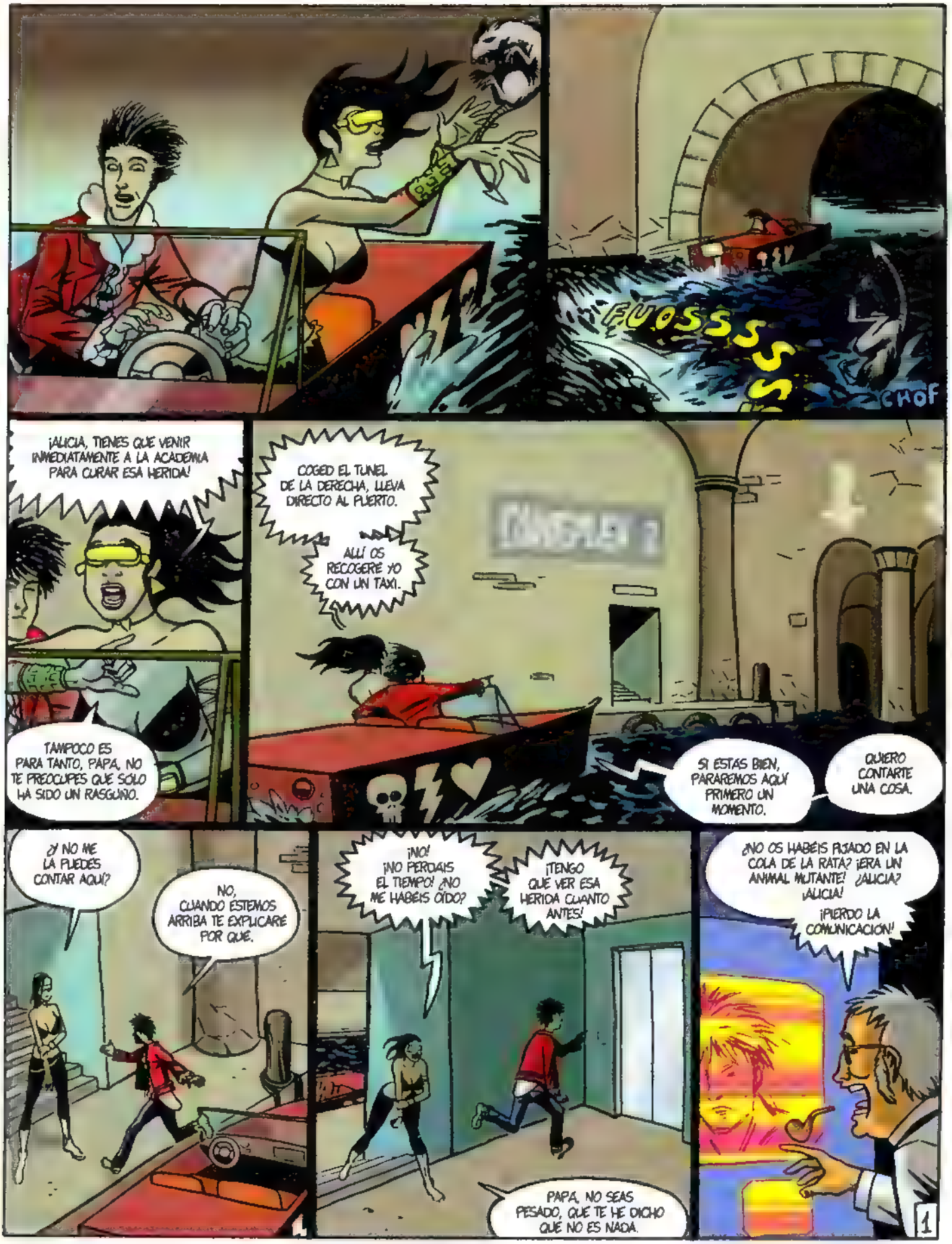
COMPROBANDO LA REALIDAD

Cap. 12

Dibujo: Javi Rodríguez

Guión: Mauro Entrialgo

Coco ha estado infiltrado en la organización de **Petra Mega** para investigar desde dentro los oscuros chanchullos que **Alicia** y su padre le aseguraron que se traían entre manos **Petra** y su compañía. Y sin embargo allí se han limitado a monitorizar sus sueños según lo prometido. De los asuntos turbios de los que le hablaron el profesor y su hija, ni rastro, por lo que **Coco** comienza ya a albergar dudas acerca de la presunta perversidad de Petra y su empresa. En éstas andan **Coco** y **Alicia**, discutiendo sobre el tema mientras huyen de los esbirros de **Petra** en una lancha que les ha facilitado Ramón. Con ella navegan por los subterráneos de la ciudad cuando, de pronto, una rata salta desde la trasera de la lancha y muerde a **Alicia** en un brazo.


FUOSSSSSS
CHOF
¡ALICIA, TIENES QUE VENIR INMEDIATAMENTE A LA ACADEMIA PARA CURAR ESA HERIDA!
COGED EL TUNEL DE LA DERECHA, LLEVA DIRECTO AL PUERTO.
ALLÍ OS RECOGERÉ YO CON UN TAXI.
TAMPOCO ES PARA TANTO, PAPÁ, NO TE PREOCUPES QUE SOLO HA SIDO UN RASGUÑO.
SI ESTAS BIEN, PARAREMOS AQUÍ PRIMERO UN MOMENTO.
QUIERO CONTARTE UNA COSA.
¿Y NO ME LA PUEDES CONTAR AQUÍ?
NO, CUANDO ESTEMOS ARRIBA TE EXPLICARÉ POR QUÉ.
¡NO! ¡NO PERDAIS EL TIEMPO! ¿NO ME HABEIS OÍDO?
¡TENGO QUE VER ESA HERIDA CUANTO ANTES!
PAPÁ, NO SEAS PESADO, QUE TE HE DICHO QUE NO ES NADA.
¿NO OS HABEIS FIJADO EN LA COLA DE LA RATA? ¡ERA UN ANIMAL MUTANTE! ¿ALICIA? ¡ALICIA!
¡PIERDO LA COMUNICACIÓN!
1

COMPROBANDO LA REALIDAD
El despertar
¿PAPA? VAYA, LAS GAFAS HAN DEJADO DE FUNCIONAR
ME LO IMAGINABA. POR ESO QUERÍA QUE ENTRÁSEMOS AQUÍ.
HE SUPUESTO QUE, AUNQUE A ESTA HORA ESTE CINE ESTÁ CERRADO, SU SISTEMA INHIBIDOR DE TELÉFONOS MÓVILES SEGUIRÍA ACTIVO E INTERFERIRÍA LA SEÑAL.
NECESITABA HABLAR CONTIGO SIN QUE TU PADRE PUDIESE ESCUCHARNOS.
TODO ESTE ASUNTO DE MI RECLUTAMIENTO COMO ESPÍA EN LA FÁBRICA DE PETRA MEGA ES MUY EXTRAÑO.
ALICIA, ME GUSTARÍA SABER QUÉ RECUERDAS DE TU MADRE.
PERO... NO ENTIENDO NADA, ¿QUÉ TIENE QUE VER MI MADRE CON TODO ESTO?
ES IMPORTANTE, POR FAVOR, CUÉNTAME QUÉ RECUERDAS DE ELLA.
MUY POCA COSA, LA VERDAD. ELLA NOS ABANDONÓ CUANDO YO ERA MUY PEQUEÑA Y MI PADRE DESTRUYÓ CUALQUIER RECUERDO SUYO.
¿Y EL RETRATO QUE TIENE TU PADRE EN SU LABORATORIO? ¿NO ESTÁ PINTADO POR ELLA?
EL DÍA EN QUE YO CUMPLÍ OCHO AÑOS MI MADRE VOLVIÓ A APARECER POR CASA Y SE RECONCILIÓ CON MI PADRE. A ÉL LE REGALÓ ESE CUADRO Y A MÍ UNA TARTA ROSA.
2

PERO, ¿COMO SABES QUE MI MADRE PINTABA?
AHORA MISMO HAY EN EL MUSEO DE LA CIUDAD UNA EXPOSICION DE LA COLECCION DE ARTE DE PETRA MEGA QUE INCLUYE NUMEROSAS OBRAS DE TU MADRE.
¿QUE DICES? ¿POR QUE TENDRIA QUE TENER ELLA CUADROS DE MI MADRE?
BIP BIP
¿ALGUN PROBLEMA, MELERO?
SEÑORA, LOS GUARDAESPALDAS DE NUESTRO INVITADO NO SE HAN PUESTO EN CONTACTO CON NOSOTROS A LA HORA CONVENIDA Y TAMPOCO CONTESTAN A NUESTRAS LLAMADAS.
¿QUE DICES? ¿Y NO SABES DONDE ESTAN?
3

.. EL HECHO ES QUE TU MADRE Y PETRA FUERON AMANTES Y SOSPECHO QUE TU PADRE HA ESTADO ACTUANDO POR SIMPLE VENGANZA.
NO ME CREO TODOS ESOS DISCURSOS DESINTERESADOS SUYOS.
PE-PERDONA, NECESITO TUMBARME UN MOMENTO.
!
ALICIA, PERDONA... ¿TE HA AFECTADO LO QUE TE HE DICHO?
NO, NO ES ESO. CREO QUE TENGO FIEBRE. LA MORDEDURA DE LA RATA ME ARDE.
¡ALICIA, ALICIA ..!
¿EH? ¿QUE HACE USTED AQUI?
LA RATA DEL TÚNEL ERA MUTANTE Y SU MORDEDURA RESULTA MORTAL. MENOS MAL QUE PUDE VER POR EL MONITOR QUE ENTRABAIS EN ESTE CINE Y HE LLEGADO A TIEMPO DE ADMINISTRARLE EL ANTÍDOTO
¡UN MOMENTO! ¿CÓMO ES POSIBLE QUE TENGA USTED EL ANTÍDOTO?
ESO ES LO DE MENOS, AHORA LO IMPORTANTE ES QUE SE LO INYECTE A MI HIJ...
¡ALICIA! ¿QUÉ HACES?
CREO QUE COCO TIENE RAZÓN, PAPÁ. CUÉNTANOS TODO LO QUE ME HAS OCULTADO O DESTRUIRÉ LA CÁPSULA.
PE-PERO ALICIA. SI LO HACES MORIRÁS. NO TENDRÍA TIEMPO DE VOLVER HASTA EL LABORATORIO A POR OTRA.
ME DA IGUAL.
4

¡ESTA BIEN, ESTA BIEN, TU GANAS! INYÉCTATE EL ANTÍDOTO Y TE PROMETO QUE TE LO EXPLICARÉ TODO.
COCO TIENE RAZÓN; HE ACTUADO POR VENGANZA. NECESITO VER COMO EL IMPERIO DE PETRA SE DESTRUYE.
QUIERO HUNDIR SUS ILUSIONES IGUAL QUE ELLA HUNDIÓ LAS MÍAS.
LO SUPONÍA. PERO HAY UNA COSA QUE NO ENTIENDO
EVA ABANDONÓ A PETRA PARA VOLVER CON USTED Y ALICIA. ¿PERO QUÉ PASÓ LUEGO? ¿POR QUÉ DESAPARECIÓ DE NUEVO?
NO DESAPARECIÓ PETRA, ESA MALNACIDA, MATÓ A MI MUJER.
ES DIFÍCIL DE CREER. ENTONCES, ¿POR QUÉ SE EXTRAÑÓ PETRA CUANDO LE PREGUNTÉ LA CAUSA DE LA MUERTE DE EVA?
¿QUÉ DICES?! ¿LE PREGUNTASTE ESO? OFICIALMENTE EVA ESTÁ DESAPARECIDA.
NUNCA NADIE ENCONTRÓ SU CADÁVER. YO SÉ QUE ESTÁ MUERTA PORQUE...
...PORQUE YO TE DIJE QUE LA ASESINÉ, SALOMÓN.
¡PETRA!
¡TU!
5

TE DIJE LA VERDAD PARA QUE ENTENDIESES QUE NADIE SE BURLA DE PETRA MEGA SIN RECIBIR SU MERECIDO, PERO NO TE DI NI UNA SOLA PRUEBA PARA QUE NO PUDIESES DENUNCIARME A LAS AUTORIDADES.
LO CURIOSO ERA QUE SÓLO TE LO DIJE A TI, ASÍ QUE CUANDO COCO ME HIZO ESA PREGUNTA SUPE AL INSTANTE QUE ÉL TENÍA QUE CONOCERTE.
POR ESO Y POR SI ACASO AUNQUE RESULTABA EL INDIVIDUO PERFECTO PARA MIS EXPERIMENTOS COMO NO ESTABA SEGURO DE SI TRABAJABA PARA TI, LE HICE VIGILAR DE CERCA
ASÍ QUE CUANDO ME HAN INFORMADO DE QUE ESTA NOCHE HABÍA CONSEGUIDO PERDER A SUS GUARDIANES, MI PIEL MELERO Y YO NOS HEMOS DIRIGIDO DIRECTAMENTE A TU ACADEMIA.
ALLÍ TE HEMOS VISTO COGER UN TAXI Y TE HEMOS SEGUIDO HASTA AQUÍ
PENSABA QUE TODA ESA CAMPAÑA DE LEYENDAS NEGRAS CONTRA MÍ HABÍA SIDO PROPAGADA POR MI HERMANA GEMA.
PERO YA VEO QUE NO. QUE ERES TÚ EL CAUSANTE.
RESULTA GRACIOSO SABER QUE HAS LLEGADO A CREAR PELIGROSAS MUTACIONES ENTRE LA FAUNA CALLEJERA SÓLO PARA INTENTAR DESPRESTIGIARME.
¿ES ESO VERDAD, PAPÁ?
SÍ, HIJA, SÍ, LO SIENTO.
CUANDO MANIPULÉ LOS PRIMEROS ESPECÍMENES NO PENSÉ QUE FUERAN TAN PELIGROSOS, PERO HE PODIDO DESARROLLAR EL ANTÍDOTO.
SÍ, PERO LAS MUTACIONES SIGUEN SUELTAS POR TODA LA CIUDAD. ¿NO? ¿ÉSE ES EL SACRIFICIO POR LOS DEMÁS DEL QUE HABLABA CUANDO ME CONTRATÓ?
6

BUENO, AHORA YA SABES PARA QUÉ TIPO DE PERSONA TRABAJAS, COCO. YO, DE MOMENTO, NO VOY A OBLIGARTE A NADA. TE DOY TRES DÍAS.
SI DECIDES TRABAJAR PARA MÍ, TE ESTARÉ ESPERANDO CON LAS BRAZOS ABIERTOS.
SI NO, ES MUY POSIBLE QUE SI TE VUELVES A CRUZAR EN MI CAMINO, ACABES COMO EVA VIGILIA: DESAPARECIDA.
JA, JA, JA.
MUY BUENAS NOCHES, FAMILIA.
¿SE PONDRÁ BIEN?
SÍ, EN UNOS MINUTOS PODRÁ YA CAMINAR POR SU PROPIO PIE Y EN LA ACADEMIA ACABARÉ SU TRATAMIENTO.
¿SABE UNA COSA, PROFESOR?
EN ESTOS DÍAS EN LA PLATAFORMA OMEGA HE AVANZADO MUCHO EN LA TÉCNICA DE LA NAVEGACIÓN CONTROLADA DE SUEÑOS.
TENÍA USTED RAZÓN AL ESTABLECER UNA RELACIÓN ENTRE ELLOS Y LA CREACIÓN DE PALÍNDROMOS.
AHORA LOS PALÍNDROMOS NO ME SALEN ESPONTÁNEOS EN MITAD DE UNA CONVERSACIÓN, SINO QUE LOS ELABORO CON PLENA CONSCIENCIA.
¿QUIERE UN EJEMPLO AHORA MISMO?
CLARO.
SALOMÓN, NO MOLAS.
Fin del capítulo

EXPOCÓMIC 2001
IV Salón del cómic de MADRID
Del 22 al 25 de noviembre
Estación de Delicias

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

Los freaks de la ciencia-ficción más seria están de enhorabuena. Con ***Stranded/Náufragos***, una superproducción española de más de 800 millones de ptas. dirigida por **María Lidón**, el género se deja de caspas patrias rodadas con cuatro euros y se viste de etiqueta. El guión, escrito por nuestro viborón **Juan Manuel Aguilera** (***Road cartoons***), cuenta las desgracias de cinco astronautas estrellados en Marte que sólo tienen víveres para un par de meses. ¿Resistirán al desastre? ¿Se comerán los unos a los otros? ¿Les atacarán los marcianos? Lo mejor será, ver la película, que además está interpretada por **María de Medeiros** y el tremendo **Vincent Gallo**. Una curiosidad: para ahorrarse unas pelillas utilizaron la nave de ***Space Cowboys*** (la epopeya geriátrico-espacial de **Clint Eastwood**).

"Náufragos": ¡España conquista Marte!

Larry Clark (***Kids***) ha vuelto a hurgar en las entrañas podridas de la América adolescente con su nueva película. Se titula **Bully**, y ya ha sido tachada por la prensa más facha como *"excesivamente violenta, semipornográfica y gratuitamente obscena"*. Vamos, que ya nos están entrando unas ganas terribles de ir a verla. La historia, fuerte y contundente como un puñetazo en el bajo vientre una pandilla de quinceañeros, cansados de follar y de drogarse, deciden experimentar nuevas sensaciones asesinando a un compañero. ¡Glups!!

Larry Clark, el hombre malo.

Un libro muy cachondo para leer en el cuarto de baño: ***Typical spanish*** (Ed. ***Temas de Hoy***). En él, el entrañable **Ramón Arangüena** recopila miles de demenciales anuncios de los periódicos, esquelas mortuorias y contactos calientes por palabras realmente absurdos y surrealistas. Como ejemplo, el siguiente titular: *"Un gaditano denuncia a un burro por abusar sexualmente de su vaca"*. O este otro: *"Vino la guardia civil y levantó "apestado" del accidente"*. Muy divertido. Que nadie se lo pierda, os echaréis unas buenas risas.

Horror: ¡¡**Michael Jackson** ha vuelto!! El negro más blanco del mundo ha sacado un nuevo disco que ha costado más de 5.500 millones de ptas. Casi nada. El título es lo de menos (creo que es ***Invencible***, o algo así), lo importante es que el cuarentón de **Michael** sigue mutando y transformando su impresionante careto en ya no se sabe muy bien qué. Ahí van unas fotos que demuestran el antes y el después del que fuera ídolo del pop, ahora ya totalmente convertido en *El Abominable Cantante Que Asusta A los Niños*. Escalofriante de veras.

La espeluznante mutación de **Michael Jackson**: ¡¡Arghhhhhhh!!

José Mª Ponce contraataca en la red infernal (foto: **Txema Millán**).

El gran pope del porno cañí, **José Mª Ponce**, no duerme por las noches. Por eso tiene tanto tiempo libre para cometer todo tipo de fechorías, como rodar su última película X (***Fausto***) o lucir el palmito como actor en ***Killing the Spot***, un corto gore donde encarna al sádico alcaide de una prisión. Si quieres seguirle la pista, date un garbeo por su excelente web (**www.jmponce.com**), donde te informa, con pelos y señales, del mundo del porno, de sus correrías sadomasoquistas, de todas sus películas... La historia viva del hard español contada desde dentro y con las tripas. De visita obligada.

Atención, amigos del cachondeíto y del despelote. Desde Brasil nos llega *"**Gostosa é...**"*, una coqueta revista de pequeño formato repleta de mulatas ligeras de ropa, motos, tops de celebridades sexys, chismes, relatos picantes, cartas indecentes de los lectores... En fin, de todo un poco. A nosotros, lo que más nos ha gustado, es el consultorio picantón de **Lola** y los descacharrantes y cochinotes titulares que se marcan: *"So un puro pecado"*, *"Vem a provar do meu veneno, vem!"*, *"Mayra, so una maquina do prazer"*... De lo más canallita y exótico. Contacto: **Av. Pacaembu, 1902, Sao Paulo, SP, 01234-000, Brasil.**

Uno de nuestros más fieles lectores, un tal **Pedro Jiménez** (ahora mismo exiliado en Inglaterra), nos manda un e-mail reivindicando a **El Chivi**. Este personaje, una especie de coplillero pornográfico erótico-festivo, se ha hecho popular en el ciberespacio con sus canciones de puterío y desahogo. Es un cruce entre la caspa de casiotone de **Luixy Toledo** y las marranaditas de **Charly Chicago**. Ahí van unas cuantas estrofas de sus hits musicales: *"Yo soy el chivi/me gusta el sexo oral/ser descarado/sufrir violencia anal por un castrado/hacerme pajas en los lavabos..."*. Y si no tenéis bastante, canturread en voz alta este villancico blasfemo: *"Ande, ande, ande/me han comido el rabo/y estas navidades estoy sin un chavo... Mi madre siempre me dice/cuando llegan los turrones/que le parta las tabletas/a golpes con los cojones... Ande, ande, ande/he comido pavo/lo he matado a polvos/en un descampado..."*. Canela fina.

Pedro Jiménez, nuestro lector freak del mes.

PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

Serie "Publicidad que mola": 2

Si el mes pasado traíamos a estas páginas enfermas los diseños modernos de las campañas publicitarias de Absolut Vodka, hoy toca zambullirse en la caspa machista, retro y rechinante de Soberano. ¿Os acordáis del slogan? ¿Ese que decía "¡Es cosa de hombres!"?... ¡Menudo peasssso de anuncio! Lo tenía todo: pelirroja apetecible y sonriente, botellón de coñac al lado... hasta nos podíamos imaginar al hombretón al que iba dirigido el mensaje: el típico macho ibérico, de pelo en pecho, palillo en ristre y camisa floreada desabotonada hasta el ombligo. ¡Guau! ¡Menuda caspa! Una auténtica pieza de arqueología pop.

CASADAS®
BUSCAN
906 428 648
Desde 118 ptas./minuto. Sólo adultos